

INSTRUMENTE DER WELT

Afroton

2011/12

Afro INSTRUMENTE DER WELT 2011/12

Afroton

Rüsselsheimer Straße 22
D 60326 Frankfurt
Tel. ++49 (0)69 97 30 31-0
Fax ++49 (0)69 97 30 31-21
www.afroton.de
info@afroton.de



INSTRUMENTE DER WELT

Afro

Inhaber:
Michael Röttger
Dasitu Kajela-Röttger

GBR Röttger, Kajela-Röttger
Textbearbeitung
Konzeption

Andreas Koschate
Caspar Arnhold
Maya Röttger

Fotos
Konzeption
Bildbearbeitung
Textbearbeitung
Druck

Copyright by *Afro* 2011



Seit 25 Jahren machen wir uns zur Aufgabe, Ihnen die Welt der Rhythmen und Klänge nahezubringen,

Lebensfreude, Kommunikation und ein friedliches Miteinander der Kulturen, dafür stehen die Instrumente.

Unser neuer Katalog gibt einen Überblick über unser Großhandelsprogramm.

Afroton Trommeln werden nach unseren Spezifikationen in ausgesuchten Produktionsstätten in der Elfenbeinküste, Guinea, Mali und Ghana hergestellt.

Machart, Einsatz und Herkunft der Instrumente finden sich in den Beschreibungen, die detaillierten Größen und Formenangaben entnehmen Sie bitte der Preisliste.

Wir wünschen viel Freude beim Blättern und natürlich beim Spielen der Instrumente.

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Afrikanische Trommeln</i>	<i>Seite</i>	6-25
<i>Melodieinstrumente</i>	<i>Seite</i>	26-39
<i>Trommeln international</i>	<i>Seite</i>	40-57
<i>Sambainstrumente</i>	<i>Seite</i>	58-71
<i>Percussionsinstrumente</i>	<i>Seite</i>	72-99
<i>Blasinstrumente</i>	<i>Seite</i>	100-107
<i>Klanginstrumente</i>	<i>Seite</i>	108-121
<i>Zubehör</i>	<i>Seite</i>	122-129
<i>Bücher, CDs, DVDs</i>	<i>Seite</i>	130-135
<i>Index A-Z</i>	<i>Seite</i>	136-137

Djembe, klein AD 006-008

Djembe, Standard AD S01-S03

Unsere S-Klassen Djemben sind auch in einem attraktiven Leopardenmuster erhältlich: AD S01L-S03L

Handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, Ziegenfell, stimmbare Schnurbespannung.

Breite Dynamik, klare Höhen und bauchige Bässe.

Verbreitungsgebiet, Guinea, Elfenbeinküste, Mali, Senegal.

Populärste afrikanische Trommel.

Djembebausatz AD 0BS

Korpus, Ringe, Fell und Schnur, verschiedene Größen und Herkunfts länder.

Djembe, small AD 006-008

Djembe, standard AD S01-S03

Our S-Class Djembes are also available in an attractive leopard design: AD S01L-S03L

Handcarved wooden body made out of one trunk, goat skin, rope system tuning.

Wide tonal range with clear heights and a rich deep bass sound.

Frequently played in, Ivory Coast, Guinea, Mali and Senegal.

The most popular African drum.



AD 006

AD 007

AD 008



AD S03

AD S03L

Djembe, Elfenbeinküste

Djembe, Professional AD C01-C03

Djembe, Meisterklasse AD M01-M03

Handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, Ziegenfell, stimmbare Schnurbespannung.

Breite Dynamik, glasklare Höhen und bauchige Bässe.

AD C01-C03: behauener Holzkörper, ausgesuchtes Fell.

AD M01-M03: geschliffener Holzkörper, ausgesuchtes Fell.

Verbreitungsgebiet, Guinea, Elfenbeinküste, Mali, Senegal

Populärste afrikanische Trommel.

Djembeausatz AD 0BS

Korpus, Ringe, Fell und Schnur, verschiedene Größen.

Kessing Kessing AKE 757-758

*Metallplatte mit Ringen
Der »Snare«-Effekt der Djembe.*



Djembe, Ivory Coast

Djembe, professional AD C01-C03

Djembe, master class AD M01-M03

Handcarved wooden body made out of one trunk, goat skin, rope system tuning.

Wide tonal range with crystal clear heights and a rich deep bass sound.

AD C01-C03: handcarved body, selected skin.

AD M01-M03: polished body, selected skin.

Frequently played in, Ivory Coast, Guinea, Mali and Senegal.

The most popular African drum.

Djembe assembly kit AD 0BS

The set includes wooden body, rings, skin and rope, different sizes.

Kessing Kessing AKE 757-758

*Thin metalplate with iron rings .
The »snare« effect of the djembe.*



Meisterklasse Djembes aus Guinea

Djembe, Guinea ADG M01-M03

*Handgefertigter, ausgewählte Holzkörper aus einem Stamm, Ziegenfell, stimmbare Schnurbespannung.
Breite Dynamik, glasklare Höhen und bauchige Bässe.*

*Verbreitungsgebiet, Guinea, Elfenbeinküste, Mali, Senegal.
Populärste afrikanische Trommel.*

Djembebausatz AD 0BS

Korpus, Ringe, Fell und Schnur, verschiedene Größen.

Masterclass Djembes from Guinea

Djembe, Guinea ADG M01-M03

*Handcarved wooden body made out of one trunk, goat skin, rope system tuning.
Wide tonal range with crystal clear heights and a rich deep bass sound.*

*Frequently played in, Ivory Coast, Guinea, Mali and Senegal.
The most popular African drum.*

Djembe assembly kit AD 0BS

The set includes wooden body, rings, skin and rope, different sizes.



ADG M02

ADG M03

Meisterklasse Djembes aus Mali

Djembe, Mali *ADM M08-M03*

*Handgefertigter, ausgewählte Holz-
körper aus einem Stamm, Ziegenfell,
stimmbare Schnurbespannung.
Breite Dynamik, glasklare Höhen und
bauchige Bässe.*

*Verbreitungsgebiet, Guinea, Elfenbein-
küste, Mali, Senegal*

Populärste afrikanische Trommel.

Masterclass djembes from Mali

Djembe, Mali *ADM M08-M03*

*Handcarved wooden body made out
of one trunk, goat skin, rope system
tuning.
Wide tonal range with crystal clear
heights and a rich deep bass sound.*

*Frequently played in, Ivory Coast,
Guinea, Mali and Senegal.*

The most popular African drum.



Die Basstrommeln zur Djembe.

<i>Kenkeni, klein, Pro</i>	ABT 420
<i>Sangba, mittel, Pro</i>	ABT 421
<i>Djun, groß, Pro</i>	ABT 422
<i>Basstrommel 3er-Set, Pro</i>	ABT 423
<i>Kenkeni, klein, Einsteiger</i>	ABT 424
<i>Sangba, mittel, Einsteiger</i>	ABT 425
<i>Djun, groß, Einsteiger</i>	ABT 426
<i>Basstrommel 3er-Set, Einst.</i>	ABT 428
<i>Basstrommel kompakt</i>	ABT 432-434
<i>Basstrommelbausatz</i>	ABT 0BS

*Ständer,klappbar ABST 435-438
Aus Holz.*

Basstrommeln:

handgefertigte, Holzkörper aus einem Stamm, 2 Kuhfelle, stimmbare Schnurbespannung, 6 Größen, voluminöser Klang.

Auch für die pädagogisch-therapeutischen Praxis, z.b. als Gongtrommel oder Buk geeignet.



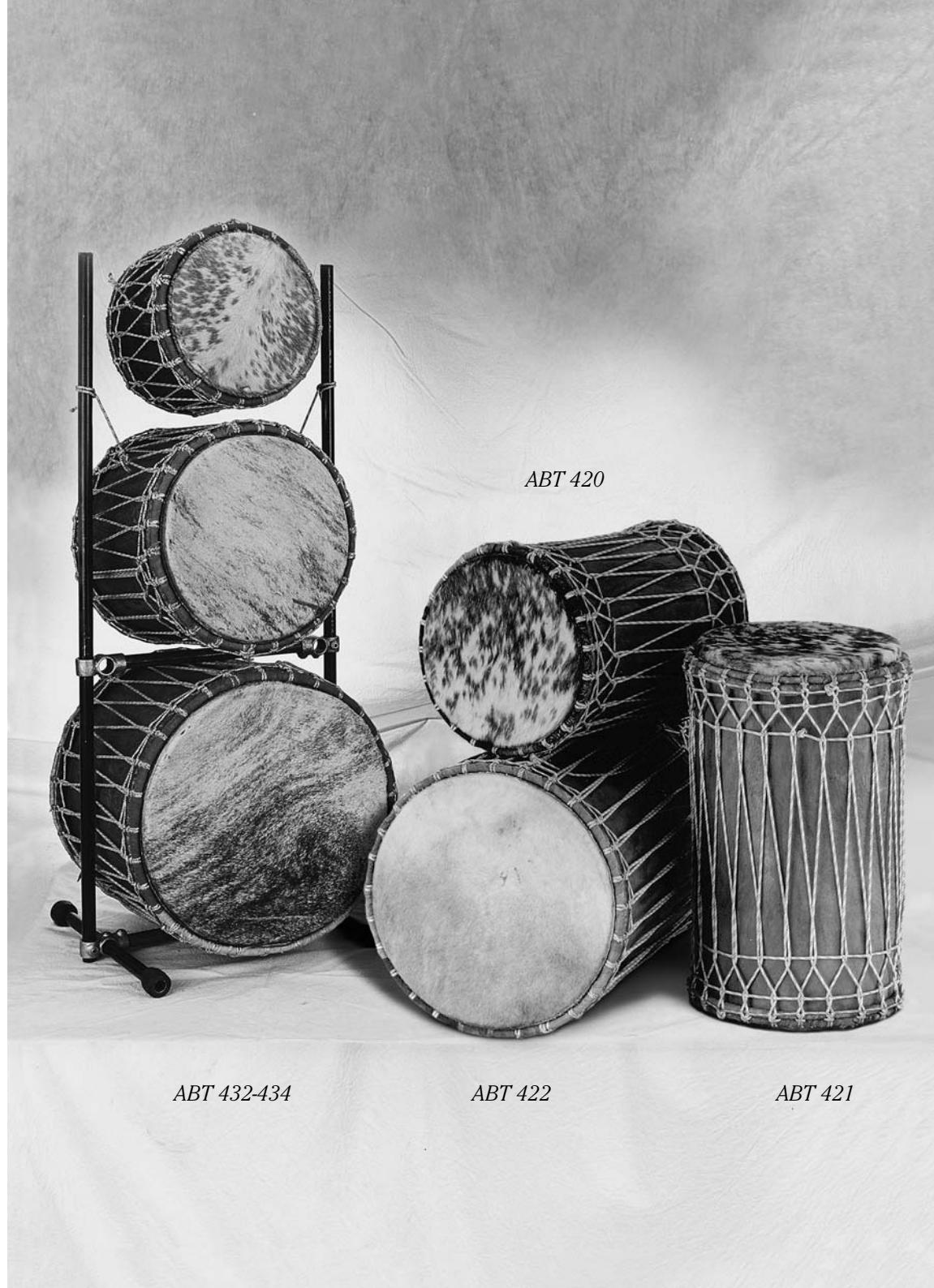
The bass drums for the djembe

<i>Kenkeni, small, Pro</i>	ABT 420
<i>Sangba, medium, Pro</i>	ABT 421
<i>Djun, big, Pro</i>	ABT 422
<i>Bass drum 3 pieces, Pro</i>	ABT 423
<i>Kenkeni, small, beginner</i>	ABT 424
<i>Sangba, medium, beginner</i>	ABT 425
<i>Djun, big, beginner</i>	ABT 426
<i>Bass drum 3 pieces, begin.</i>	ABT 428

Bass drums:

handcarved wooden body made out of one trunk, 2 cowskins, tunable rope system, 6 sizes, voluminous sound.

Also useful for education and therapy, for example as a gongdrum or buk.



ABT 432-434

ABT 422

ABT 421

ABT 420

Bougarabou AB 101-106
Bougarabou, klein AB 105

Handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, Kuhfell, stimmbare Schnurbespannung.

Die Grundmodelle werden mit unrasiertem Fell geliefert, kann auf Wunsch rasiert werden.

Der bauchige, warme »Herz-Schlag« aus der Casamance, Süd-Senegal, traditionell für festliche sowie rituelle Anlässe.

Bougarabous sind direkt in Art und Größe mit den bekannteren Congas vergleichbar, sind aber wärmer im Gesamtklang und druckvoller im Bassbereich.



AB 105

Bougarabou AB 101-106
Bougarabou, small AB 105

Handcarved wooden body made out of one trunk, cow skin, rope system tuning.

The basic models come with unshaved skins, which can be shaved on request.

The deep, warm »heart-beat« of the Casamance, South Senegal, traditionally used for festive and ritual occasions.

Bougarabous are directly comparable to the well known congas in kind and size, the soundrange is warmer with a powerful bass.



AB 105 - Leodesign



AB 101

AB 104

AB 102

AB 103

Ashiko AA 201-205
Ashiko Tischtrommel AA 206,207

Handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, Kuhfell, stimmbare Schnurbespannung, breite Dynamik.

Ashikos sind warm im Gesamtklang und druckvoll im Bassbereich. Sie können wahlweise mit den Händen oder Schlägeln gespielt werden.

Ashiko Tischtrommeln sind auch für die pädagogisch-therapeutischen Praxis, z.b. als Gruppeninstrument geeignet.

Die große Spielfläche erlaubt es mehreren Personen gleichzeitig auf einem Instrument spielen.



Ashiko AA 201-205
Ashiko Tabledrum AA 206, 207

Hand/stick drum, handcarved wooden body made out of one trunk, cow skin, rope system.

Ashikos have a warm soundrange and a powerful bass. They can be played with the hands or mallets.

Ashiko Tabledrums are also useful for education and therapy, for example it can be played by a group..

The large playing surface allows several persons to play on a single instrument simultaneously.



Dondo AST 403 - 405

Sprechtrommel, handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, 2 Ziegenfelle, stimmbare Schnurbespannung.

Hand-/Stocktrommel, die unter dem Arm gehalten und durch Druck auf die Schnurbespannung die Klangfarbe in einem großem dynamischen Bereich verändert.

Die »Nachrichtenübermittlerin im Ortsnetz« aus Ghana, Niger, Senegal.

Kpanlogo AGT 450

Oprente AGT 452

Handgefertigter Holzkörper aus einem Stamm, stimmbare Pflockbespannung mit neuem 2-Ring System.

Die typischen »Ghanatrommeln«; warmer, runder Klang.

Dondo AST 403 - 405

Talking drum, handcarved wooden body made out of one trunk, 2 goat skins, tunable rope system.

Hand-/stickdrum, which is held under one arm. Squeezing the rope will change the sound, offering a wide variety of coloration.

The »village communicator« from Ghana, Niger and Senegal.

Kpanlogo AGT 450

Oprente AGT 452

Handcarved wooden body made out of one trunk, traditional pegtuning with the new double ring system.

The typical »Ghana« drums; warm, rich sound.

AST 403-405



AGT 450

AGT 452

Kring AV 504-506

*Handgefertigter Holzkörper, 3 Größen
3 Schlitze, Stockinstrument, inklusive
Stöcke, erlaubt schnelle, hellklin-
gende Rhythmusfolgen.*

Siehe S. 24 für die aktuellen Modelle

Waterdrum AV 501,507,508

4er Set AV 501

2er Set, klein AV 507

2er Set, groß AV 508

*Verschiedene große Kürbisschalen
(Kalebassen), innen lackiert.*

Unser »Unterwasserbass«.

*Warme bis helle Klangfarbe,
Hand- und/oder Stockinstrument.*

*Eine der großen Schalen wird mit
Wasser gefüllt, eine kleinere umge-
kehrt auf das Wasser gelegt. Den Ton
bestimmt die Wasserspiegelhöhe.*

*Wird traditionell überwiegend von
Frauen der Senufo bzw. Malinke
gespielt, Elfenbeinküste, Mali, Guinea.*

*Waterdrums sollten sofort nach dem
Spielen geleert, gründlich ausge-
wischt und gut belüftet zum Trock-
nen aufgestellt werden. Bei häufiger
Benutzung empfiehlt es sich, weitere
Schichten Bootslack aufzutragen.*

Kring AV 504-506

*Handcarved wooden body, 3 sizes
3 slits. Stickdrum, including sticks,
permits fast, sharp sounding rhythm.*

See page 24 for current models

Waterdrum AV 501,507,508

Set of 4 AV 501

Set of 2, small AV 507

Set of 2, large AV 508

*Different sizes of insided lacquered
gourd bowls.*

Our »under water bass«.

*Warm and rich sound, played with
hand or stick.*

*One of the large gourd bowls is filled
with water, while a smaller one floats
upside down, the water level deter-
mines the sound pitch.*

*Traditionally played by women of
the Senufo and Malinke-People, Mali,
Guinea, Ivory Coast.*

*Immediately after playing, water-
drums should be emptied, thoroughly
wiped and set up for drying in a
well-aired place. When frequently
used, they should be coated with
additional layers of waterproof lacquer.*



AV 502

AV 501,507,508

Kring, Guinea

<i>Kring, 3 Schlitze, klein</i>	AV 504
<i>Kring, 3 Schlitze, mittel</i>	AV 505
<i>Kring, 3 Schlitze, groß</i>	AV 506

Handgefertigter Holzkörper, drei Schlitze, drei Größen, incl. Stöcke, erlaubt schnelle, hellklingende Rhythmusfolgen. Religiöses Begleitinstrument aus Mali, Guinea und Senegal. Unsere neuen Krings kommen aus Guinea und zeichnen sich durch einen besonders starken und klaren Klang aus.

<i>Handspiel, 2 Töne, c&g</i>	AHSP 401
<i>Handspiel, 2 Töne, d&a</i>	AHSP 402
<i>Handspiel, 2 Töne, e&h</i>	AHSP 403

Klangzungen aus Padouk Holz, Korpus aus MDF Holzfaserplatten, Füße aus Zellkautschuk. Mit seitlichen Mulden leicht mit einer Hand zu halten. In drei Stimmungen erhältlich. Warmer Klang, vielseitig einsetzbar.

Ein Produkt der Firma Percussion Teufel.

Kring, Guinea

<i>Kring, 3 Schlitze, small</i>	AV 504
<i>Kring, 3 Schlitze, medium</i>	AV 505
<i>Kring, 3 Schlitze, large</i>	AV 506

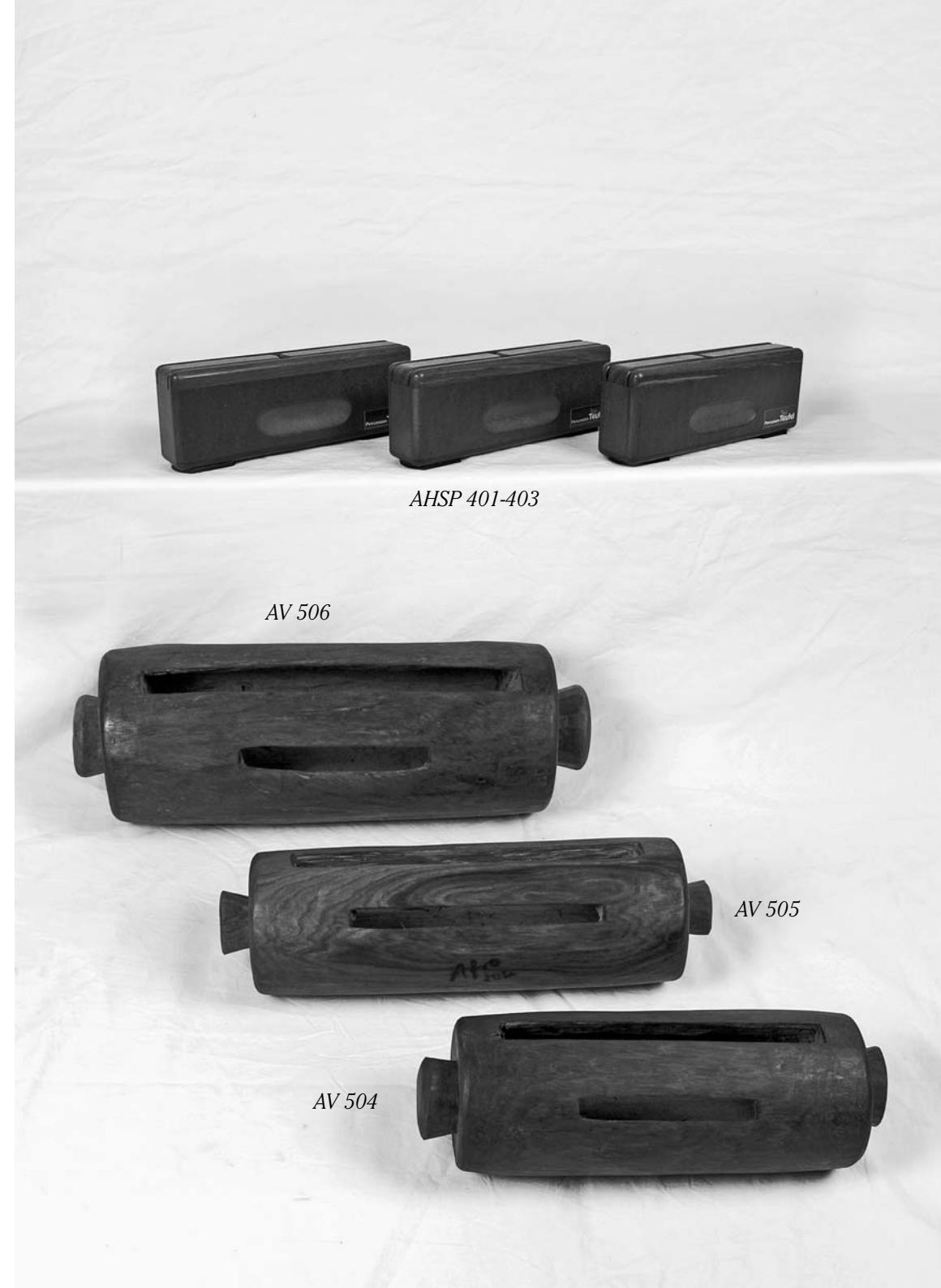
Handcarved wooden body, three slits, three sizes, including mallets, permits fast, brightly sounding rhythms. Used for religious music in Mali, Guinea and Senegal.

Our new krings come from Guinea and are characterized by their powerful and clear sound.

<i>Handplay, 2 Tones, c&g</i>	AHSP 401
<i>Handplay, 2 Tones, d&a</i>	AHSP 402
<i>Handplay, 2 Tones, e&b</i>	AHSP 403

Sound elements of padouk wood, body MDF rubber feet. Easy to hold in one hand due to hollows in the corpus. Available in three tunings. Warm sound, multiple applications.

A product of Percussion Teufel.



Balafon, Guinea ABF 601-603
Balafon, Ghana ABF 605-609

Verschiedene Größen, ausgesuchte Holzklangstäbe, Holz-Bambusgerüst, verschieden große Kalebassen als Resonanzkörper.

Nach afrikanischen Naturtonleitern gestimmt, rhythmisch und melodisch umfassend verwendbar.

Begleit- und Soloinstrument der Griots (Geschichtenerzähler) und Tanzorchester in fast ganz Afrika.

Unsere Instrumente stammen aus Ghana und Guinea.

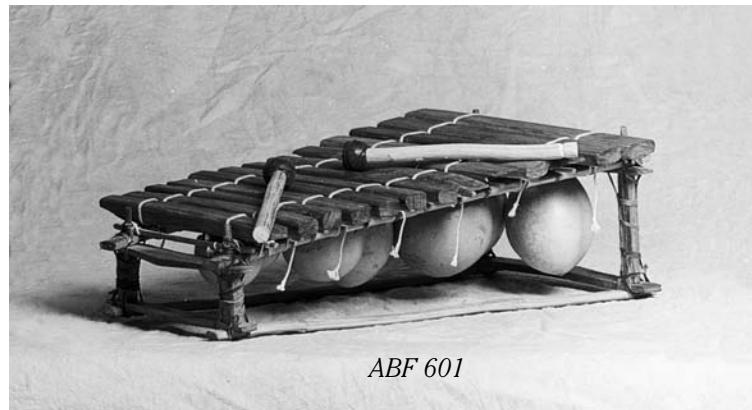
Balafon, Guinea ABF 601-603
Balafon, Ghana ABF 605-609

Different sizes. The hard wood keys are fixed on a frame of wood and bamboo, different sizes of hollow gourds are used as resonators.

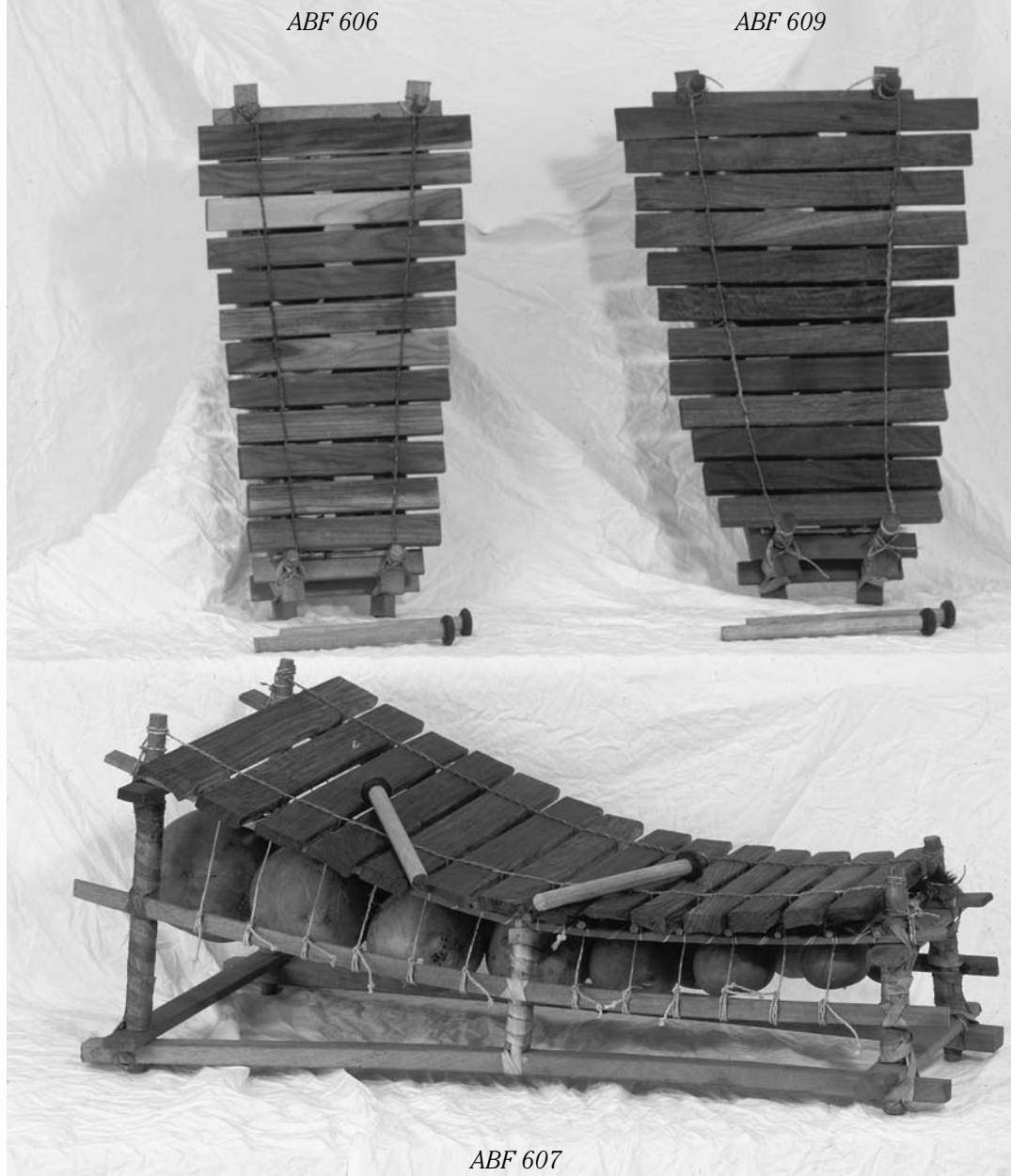
Usually tuned to an African scale, they are in harmony with a wide range of instruments.

Solo and accompany instrument of griots (storytellers) and dance orchestras almost all over Africa.

Our instruments originate in Ghana and Guinea.



ABF 601



ABF 607

Kora
Ngoni "Kamalen"
AKO 613
ANG 614

Großer verzierter Kürbisresonanzkörper, Holzsteg, stimmbare Saitenbespannung.

Professionelle moderne Stimmvorrichtung.

In den Klangfarben verwandt mit Gitarre und Harfe.

Die Kora ist das Solo-Instrument der Griots (Geschichtenerzähler) und traditionellen Orchester in Guinea, Elfenbeinküste, Senegal und Mali.

Die Kamalen ('Junge Leute') Ngoni wurde aus der tiefklingenden Jäger Ngoni entwickelt. Populäres Instrument in Mali und Burkina Faso.

Kora
Ngoni "Kamalen"
AKO 613
ANG 614

Large ornamented gourd bowl,
solid wooden fretboard, tunable
string system.

Professional modern tuning system.

The African relations of harp and guitar.

The kora is the solo instrument of the griots (storytellers) and the traditional orchestras in Guinea, Senegal, Mali and Ivory Coast.

The kamalen ('young people') ngoni was developed out of the deep sounding hunter's ngoni. Popular instrument in Mali and Burkina Faso.



AKO 613



AKO 613

ANG 614

Hugh Tracey Kalimbas:

AKA 618 Junior Celeste, 11 Töne,
G-pentatonisch,
AKA 618P Junior Celeste mit Pickup

AKA 619 Treble Celeste,
17 Töne, G-Dur.

AKA 622 Treble, 17 Töne G-Dur.

AKA 623 Alto, 15 Töne G-Dur.
AKA 623P Alto, mit Pickup.'

AKA 622, 623 mit Tremolo-Öffnungen

AKA 624 Karimba, afrikan. Stimmung,
etwa. G-Dur, mit Schnarreffekt.

AKA 627P Kalimba, doppelt, chromati-
sche Stimmung, mit Pickup.
Oberseite C-Dur; Unterseite F# Penta-
tonik. (Wie die weißen und
schwarzen Tasten beim Klavier).

Hugh Tracey Kalimbas:

AKA 618 Junior Celeste, 11 tones
G-pentatonic.
AKA 618P with pickup.

AKA 619 Treble Celeste,
17 tones, G-major.

AKA 622 Treble, 17 tones G-major.

AKA 623 Alto, 15 tones G-major.
AKA 623P Alto, with pickup.

AKA 622, 623 with tremolo-holes

AKA 624 Karimba, African tuning,
approxim. G-major, with snare effect.

AKA 627P Kalimba, double, chromati-
cal tuning, with pickup.
C-major tuning on top, F# pentatonic
underneath (like the white and black
keys on a keyboard).



AKA 627P



AKA 618, AKA 618P



AKA 619



AKA 624



AKA 627P



AKA 623, AKA 623P



AKA 622

Hokema Kalimbas:

Sansula AKA 654-657

AKA 654 Sansula, Standart

AKA 655 Sansula Renaissance

mit REMO® Synthetikmembran.

AKA 657 Sansula de luxe, Naturfell

Eine Kalimba ist mit einer Membran in einem Rahmen aufgehängt, ihr Klang ist weich und obertonreich. 9 Töne, A-moll Dreiklang, a c e + f, h. Weitere Stimmungen, siehe Preisliste

Kalimba AKA 617-626

Daumenklavier, Holzkörper mit Metallzungen, stimmbar.

AKA 617 klein, 5 Töne, f, c, f, g#, c.

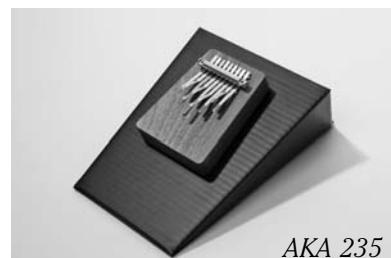
AKA 625 Kalimba mittel, Dreiklang, Stimmung wie Sansula.

AKA 626 Kalimba mittel, 7 Töne, pentatonisch, e, g, a, c, d.

AKA 620 Standard, 9 Töne, pentat. a, c, d, e, g. mit Tremolo-Öffnungen

Kalimba "Papson" AKA 221-236

kleine Kalimbas mit fünf bis neun Zungen auf Wellpappe Klangverstärker, Details siehe Preisliste



AKA 235

Hokema Kalimbas:

Sansula AKA 654-657

AKA 654 Sansula, standard

AKA 655 Sansula Renaissance

with REMO® synthetic head.

AKA 657 Sansula de luxe, nat. head

A kalimba is attached to a frame by a membrane, making the sound softer and rich in overtones. 9 notes, a-minor a c e + f, b. See pricelist for further tunings

Kalimba AKA 617-626

Thumb piano, wooden box with steel keys, tunable.

AKA 617 small, 5 notes, f, c, f, g#, c.

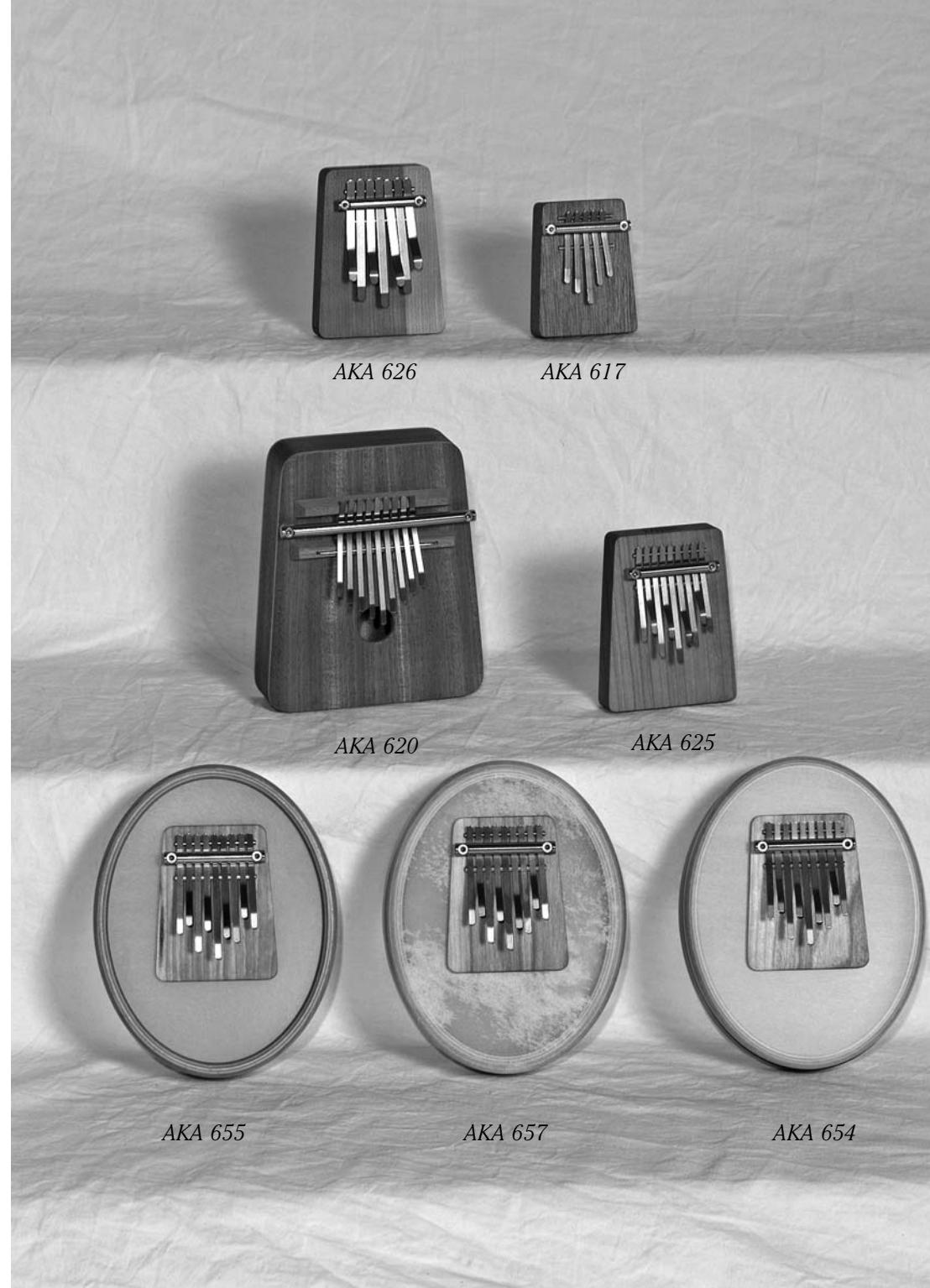
AKA 625 Kalimba medium, triple chord, tuned like the Sansula.

AKA 626 Kalimba medium, 7 notes, e, g, a, c, d, pentatonic.

AKA 620 Standard, 9 notes, pentat. a, c, d, e, g. with tremolo-holes

Kalimba "Papson" AKA 221-236

small kalimbas with five to nine tongues on corrugated fibreboard amplifier, for details see pricelist.



Steeldrum ASD 624-639

Metallkorpus. Der Sound der Karibik

ASD 624, schwarz-lackiert, Ø 29 cm.
8 Töne, g', a', h', d'', e'', g'', a'', h''

ASD 627, chromoptik, Ø 33 cm.
8 Töne, f', g', a', c'', d'', f'', g'', a''

ASD 628, chromoptik, Ø 42 cm,
c'-pent. 9 Töne,
c', d', g', e', a', c'', d'', e'', g''

ASD 633, geflammt und klarlackiert,
Ø 45 cm Pro, c-pent., 11 Töne.

ASD 634, chromoptik, Ø 45 cm Pro,
c-dur, 13 Töne.

ASD 629, geflammt und klarlackiert,
Ø 58 cm, f-pent. 9 Töne; f-c''.

Ständer für Ø 42 cm ASD 632

Ständer für Ø 45 cm ASD 635

*Ständer für Ø 58 cm
ohne Abb.* ASD 631

*Alle pentatonischen Modelle sind
sehr einfach spielbar.*

*TENOR - Pan, chromatisch, 25 Töne
c'-c'' und andere Steeldrum-Modelle
auf Anfrage erhältlich.*

Steeldrum ASD 624-639

Steel shell. Sound of the Caribbean

ASD 624, lacquer, Ø 29 cm, 8 tones,
g', a', b', d', e', g'', a'', b''

ASD 627 chromecoloured Ø 33 cm,
8 tones, f', g', a', c'', d'', f'', g'', a''

ASD 628, chromecoloured,
Ø 42 cm, c'-pent. 9 tones,
c', d', g', e', a', c'', d'', e'', g''

ASD 633, flamed and clear lacquer,
Ø 45 cm, Pro, c-pent., 11 tones.

ASD 634, chromecoloured,
Ø 45 cm, Pro, c-major. 13 tones.

ASD 629, flamed and clear lacquer,
Ø 58 cm, f-pent. 9 tones, f-c''.

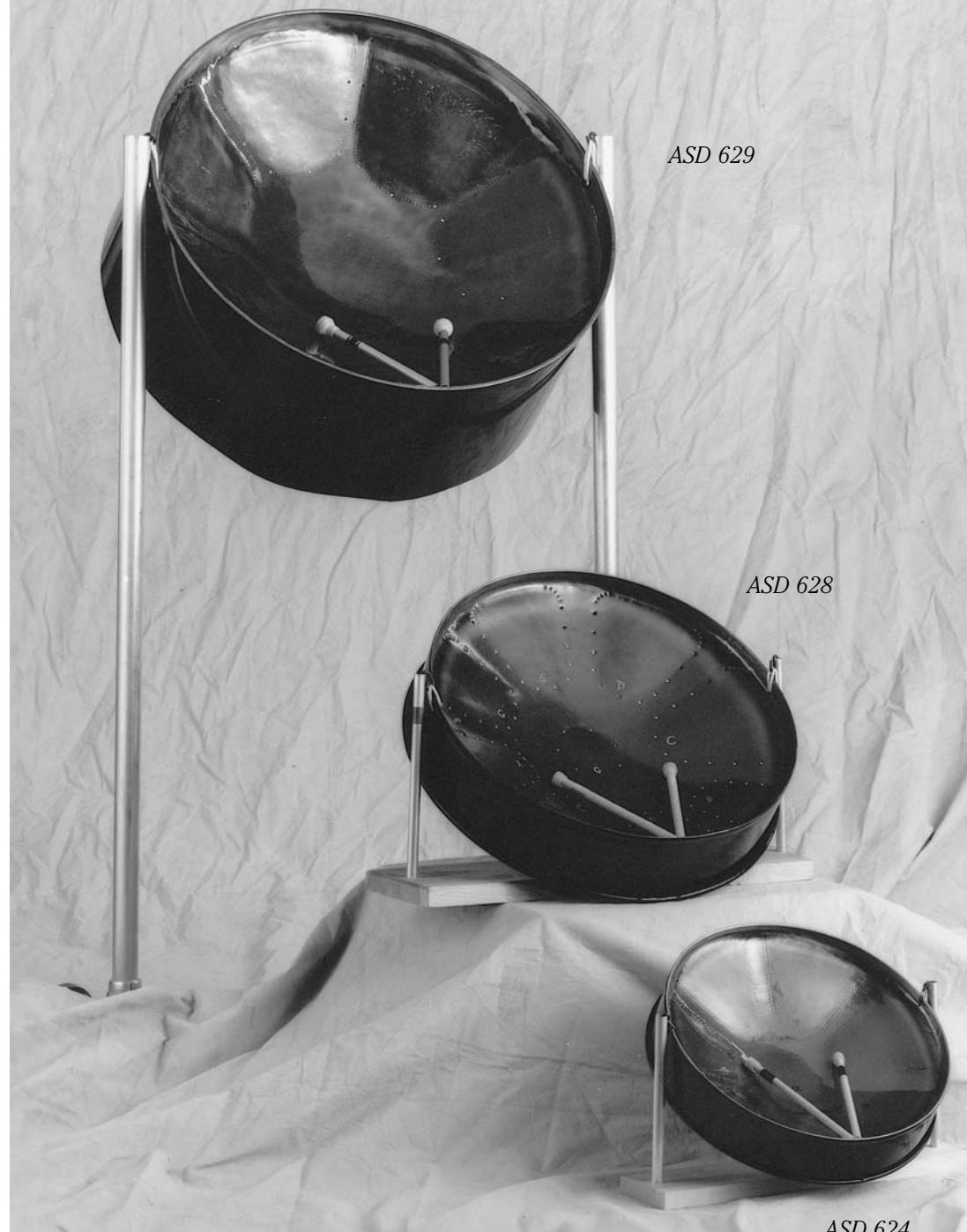
Stand for Ø 42 cm ASD 632

Stand for Ø 45 cm ASD 635

*Stand for Ø 58 cm
not illustrated.* ASD 631

*All pentatonic models are very easy
to play.*

*TENOR - Pan, chromatic, 25 tones,
c'-c'' and other scales on request.*



Caisa, Klarlack ACA 905 C-C#
 Caisa, schwarzer Lack ACA 913 C-C#
 Zubehör für Caisa ACA 906-909
 siehe nächste Seite

Die Caisa ist eine convexe Steeldrum zum Spiel mit Händen und kurzen Schlegeln. Das Oberteil ist ein runde, gewölbte Platte aus Spezialstahl mit 60cm Durchmesser, während als Boden eine gewölbte, metallene Platte befestigt ist. Die Bodenplatte hat 3 Öffnungen, welche die Montage auf einem Snareständer erlauben.

Die Caisa wird in Handarbeit sorgfältig mit dem Hammer ausgetrieben. Um aus jedem Rohinstrument die bestmögliche Stimmung herauszuholen, verwendet der Hersteller verschiedene Techniken, wie das Lochen der Ränder um die Klangfelder.

Die Caisa ist in geflammter blau/bräunlicher Klarlackoptik oder in speziell robuster, wasserabweisender, schwarzer Lackierung erhältlich. Verchromung ist auf Anfrage möglich.

Jedes Instrument ist ein akustisch und visuell ansprechendes Unikat.

Alle Caisas A=440 Hz; außer/except C# pent, A=432,1 Hz

ACA C-Pentatonik:

ACA F-Pentatonik:

ACA Akebono (jap. C-Moll/minor Pent.):

ACA Hijazkar (arabisch, diat.)

ACA Melok (balinesisch, Pent.)

ACA FC: Caisa in F dur/major

ACA AM: (jap. A-Moll/minor Pent.)

ACA D:D Pentatonik

ACA C#: ~C# Pentatonik

*Caisa, clear lacquer ACA 905 C-C#
 Caisa, black lacquer ACA 913 C-C#
 Accessories for Caisa ACA 906-909
 see next page*

The caisa is a convex steeldrum designed to be played with hands or short mallets. The upper half is a round dome of special steel with a diameter of 60 cm, from which a metal plate is suspended. Three openings in the bottom permit mounting on a snare drum stand.

The caisa is made by hand by shaping the metal dome with a hammer. To bring out the best in each instrument, the producer uses special techniques, such as perforating the border around the sound-spaces.

The caisa is available in flamed blue/brown metal coated with clear lacquer or with a special robust, waterresistant black lacquer. Chrome plating on request.

Each caisa is a unique instrument with its very own visual and acoustic characteristics.



Caisa, Klarlack ACA 905 C-C#
Caisa, schwarzer Lack ACA 913 C-C#

Caisa, clear lacquer ACA 905 C-C#
Caisa, black lacquer ACA 913 C-C#

Fuß für Caisa, Holz ACA 906

Foot for Caisa, wood ACA 906

*Ständer für Caisa
spielen im Stehen* ACA 907

*Stand for Caisa
play standing* ACA 907

*Ständer für Caisa
spielen im Sitzen* ACA 908

*Stand for Caisa
play while sitting* ACA 908

Tasche für Caisa ACA 909
Achtung: nur in schwarz lieferbar!

Bag for Caisa ACA 909
Note: only available in black!

Schlegel für Caisa ASC 910

Mallets for Caisa ASC 910

ACA 906 wird beim Spiel im Sitzen auf einem Stuhl zwischen den Beinen festgehalten, was der Caisa einen sicheren Halt gibt und schnelles Drehen des Instruments erlaubt.

ACA 906 is kept firmly between the legs when sitting on a chair, keeping the caisa securely balanced and permitting swift turning of the instrument.

Alle Caisas A=440 Hz; außer/except C# pent, A=432,1 Hz

ACA C-Pentatonik:

ACA F-Pentatonik:

ACA Akebono (jap. C-Moll/minor Pent.):

ACA Hijazkar (arabisch, diat.)

ACA Melok (balinesisch, Pent.)

ACA FC: Caisa in F dur/major

ACA AM: (jap. A-Moll/minor Pent.)

ACA D: D Pentatonik

ACA C#: ~C# Pentatonik

*G Mitte, A C' D' E' G' A' C" D" E"
 F Mitte, A C' D' F' G' A' C" D" F"
 G Mitte, C' D' D# G' G# C" D" D#, G"
 G Mitte, C' C# E' F' G' G# H' (=B') C"
 F Mitte, A A# C' E' F' A' A# C"
 D Mitte, A, A#, C', D', E', F', G', A'
 E Mitte, A H (=B) C' E' F' A' H' (=B') C" E"
 D Mitte, A, H (=B), D', E', F#, A', H' (=B'), D"
 C# Mitte, A, H (=B), D', E', C#, A', H' (=B'), D"*

ACA 913 FD

ACA 913 C

ACA 907

ACA 908

ACA 906

ASC 910

ACA 909

Darabuka ADB 475, 476, 479

Traditionelle arabische Handtrommel, das Instrument für die Rhythmen der Wüste.

Populäre Trommel für den Bauchtanz aus Ägypten, Marocco etc.

ADB 475 schwerer Aluminiumkorpus Dekorfinish, Nylonfell, Ø 22 cm, 6 Stimmschrauben.

ADB 476 schwerer Aluminiumkorpus, Perlmutt-Intarsien, Nylonfell, Ø 22 cm, 6 Stimmschrauben, Profiqualität.

ADB 479 schwerer großer Aluminiumkorpus, Nylonfell, Ø 23 cm, 6 Stimmschrauben, Profiqualität.

ADB 476-R, 479-R: mit professionellem REMO® Head Typ 'Fischhaut'

Klarer und voluminöser Klang.

Req AR 477, 478

*AR 477 Nylonfell, Ø 22cm, stimmbar, professionelle Ausführung.
AR 478 Nylonfell, Ø 24cm, stimmbar, Meisterklasse Ausführung*

Tabla-Paar, Standard ATB 310

Trommelpaar aus Holz (hohe Stimme Tabla) und Metall (tiefe Stimme Bayan), Stoffringe, Stimmhammer.

Die wohl beliebteste indische Handtrommel. Große Klangvielfalt, warmer verzaubernder Klang.

Darabuka ADB 475, 476, 479

Traditional Arabian handdrum, the instrument for the rhythms of the desert.

Popular drums for Belly Dancing from Egypt, Marocco etc.

ADB 475, high quality aluminium alloy, decorfinish, nylonhead (Ø 22cm), 6 tuning screws.

ADB 476, high quality aluminium alloy, mother-of-pearl inlay, nylonskin (Ø 22 cm), 6 tuning screws, professional quality.

ADB 479, large body of high quality aluminium alloy, big nylonskin (Ø 23 cm), 6 tuning screws. Profess. quality.

ADB 476-R, 479-R: with professional REMO® Head, type 'fishskin'

Clear and voluminous sound.

Req AR 477, 478

*AR 477 nylon head, Ø 22cm
tuneable, professional quality.
AR 477 nylon head, Ø 24cm,
tuneable, masterclass quality.*

Tabla-pair, standard ATB 310

Pair of drums made of wood (high voice tabla) and metal (deep voice bayan), textile rings, tuning hammer.

Probably the most popular Indian handdrum. Wide soundrange, warm and enchanting sound.



ATB 310

AR 478

AR 477



ADB 476

ADB 479-R

ADB 475

Ghatam AGA 863

Irdener Topf mit einer Öffnung.
Helle, obertonreiche Sounds auf dem
Körper, Baßtöne auf dem Loch.
Südindien.

Udubong APT 865

Professioneller, großer Udu mit
zusätzlicher Trommelfläche und
vielseitigen Klangvariationen.

Udu APT 860-862, 878

Irdener Topf mit zwei Öffnungen, mit
Wasser gefüllt, stimmbar, Ursprung in
Nigeria.
Helle, bongoähnliche Töne auf dem
Körper, Baßtöne auf den Löchern.

Brummtopf ABU 864

Reibetrommel, irdener Topf mit Fell
bespannt. Gerieben wird ein in das
Fell gebundener Stock.
Cuicaähnlich erzeugbare Töne.

Vogelflöten ATF 867-869

Tonkörper in Vogelform, 3 Modelle.
Anblasen des mit Wasser gefüllten
Körpers, erzeugt Vogelgezwitscher.

Ocarina AOK 871-874

Ocarina, Peru AOK 876

Tonkörper, 6 Klangöffnungen,
versch. Stimmungen,
AOK 871-874 Pro-Serie, Deutschland
AOK 876, trad. Motive, Peru

Ghatam AGA 863

Vessel of clay, one hole.
Bright sounds, rich in overtones on
the corpus, deep bass on the hole.
South-India.

Udubong APT 865

Professional, large udu with additional
drum function and a wide range
of sound-variations.

Udu APT 860-862, 878

Vessel of clay with two holes, fill with
water to change the pitch, origin in
Nigeria.
Bright bongolike sounding body,
bass sounds at the hole.

Hummingpot ABU 864

Friction drum, vessel of clay, covered
with skin. The stick fixed to the skin
is rubbed with a wet piece of cloth.
A wide range of sounds (cuicalike).

Birdflutes AFT 867-869

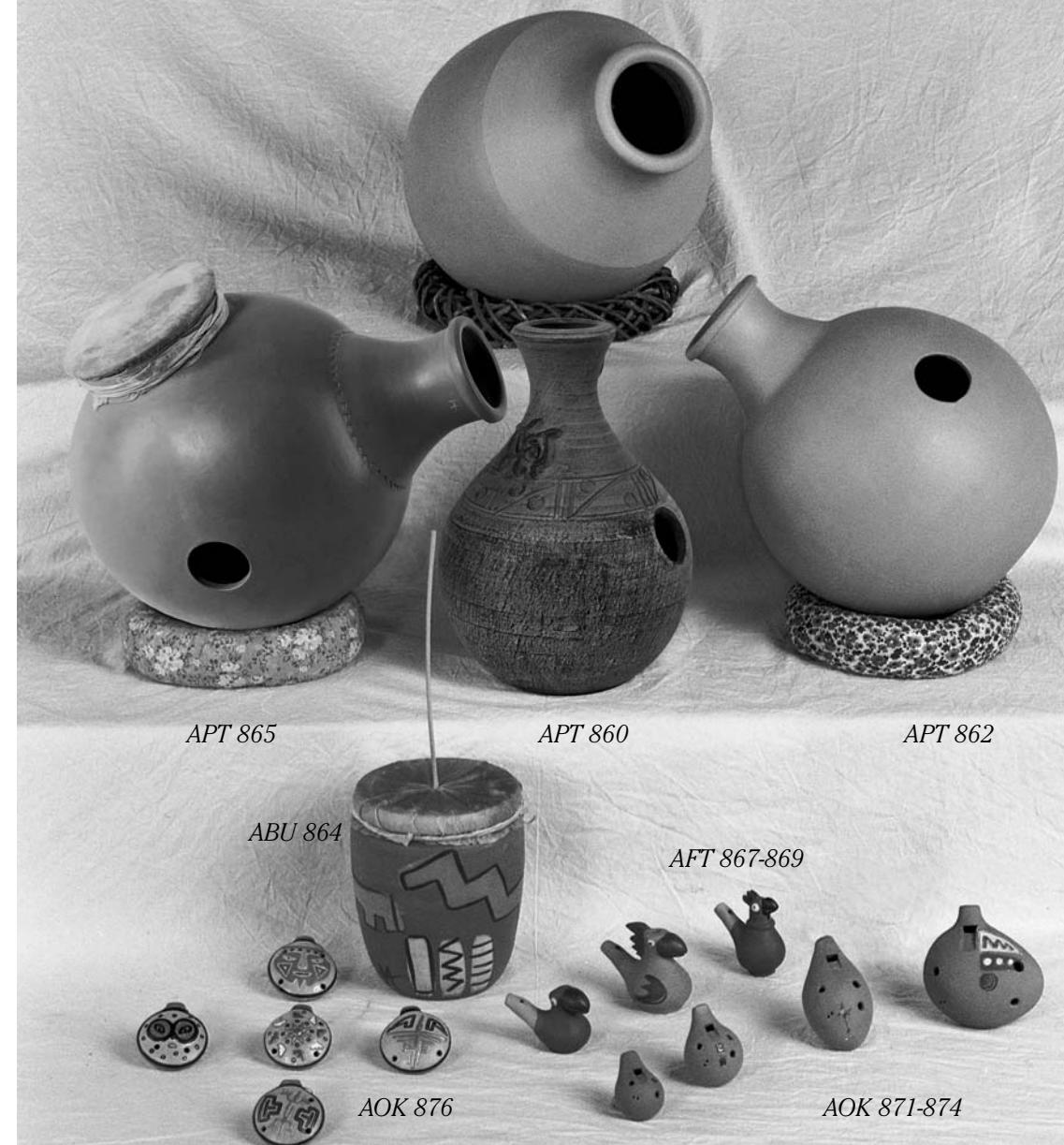
Claybody in the shape of a bird,
3 models. It sounds like chirping
birds, when filled with water.

Ocarina AOK 871-874

Ocarina, Peru AOK 876

Clay body. 6 soundholes,
various pitches,
AOK 871-874 pro models, Germany.
AOK 876, trad. designs, Peru.

AGA 863



Okarina, mini, Peru	AOK 1877
Okarina, mittel, Peru	AOK 876
Okarina, groß, Peru	AOK 1879
Okarina, Schildkröte, Peru	AOK 1878
Okarina, Elster, Peru	AOK 1880
Okarina, Delphin, Peru	AOK 1881

Tonkörper, sechs Klangöffnungen, verschiedene Stimmungen. Ansprechende Optik, mit Schnuraufhängung, Handarbeit der peruanischen Gebirgsbewohner.

Okarina, mini, Peru	AOK 1877
Okarina, medium, Peru	AOK 876
Okarina, large, Peru	AOK 1879
Okarina, Turtle, Peru	AOK 1878
Okarina, Magpie, Peru	AOK 1880
Okarina, Dolphin, Peru	AOK 1881

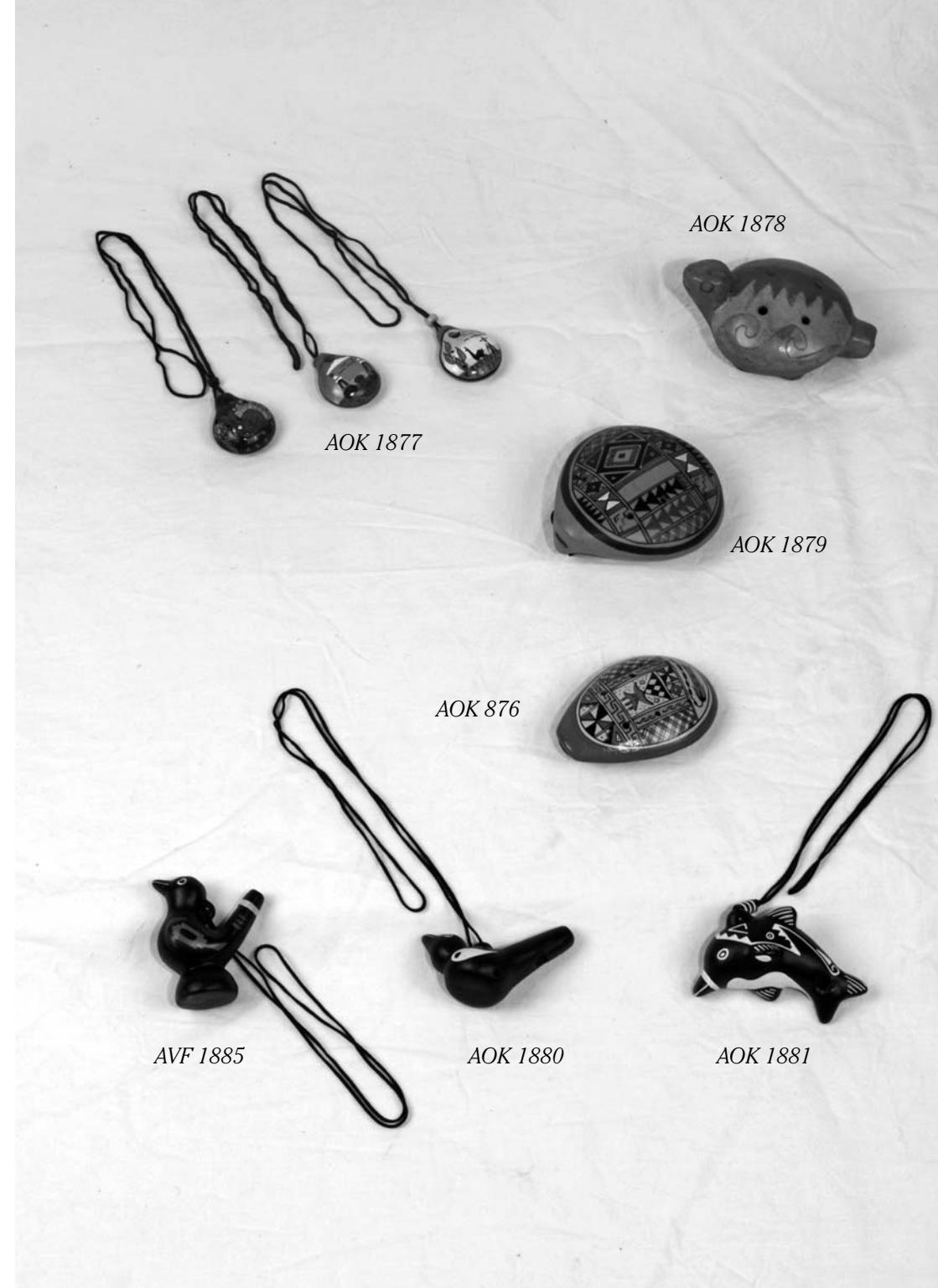
Ceramic body, six soundholes, various pitches. Attractive designs, with string, hand-made by mountain cultures of Peru.

Vogelflöte, Peru	AVF 1885
------------------	----------

Tonkörper in Vogelform. Anblasen des mit ein wenig Wasser gefüllten Instruments erzeugt Vogelgezwitscher.

Birdflute, Peru	AVF 1885
-----------------	----------

Ceramic whistle in the shape of a bird. When filled with a small quantity of water the instrument sounds like a chirping bird.



Oceandrum AOD 809-814
Schlegel für Oceandrum ASL 792

Rahmentrommel mit Stahlkugelfüllung, doppelte Ziegenfellbespannung.

Ihr Klangspektrum reicht von sanftem Wellenrauschen bis zum „Sturm auf hoher See“. Auch als Rahmentrommel verwendbar.

Thunderdrum ART 880-883

Rahmentrommel, 4 Größen, Holzrahmen mit Kalbfell bespannt, inklusive Schlegel.

Traditionelle Schamanentrommel für rituelle und soziale Feste (PowWow). Die Modelle basieren auf indianischen Trommeln.

Rahmentrommel ARA 317,318

Leichte stimmbare Rahmentrommel mit Imbus und Tasche. Zwei Größen. Obertonreicher Klang.

Schamanentrommel ASC 319-322

4 Größen, Holzrahmen mit Kuhfell bespannt, inklusive Schlegel. Tiefer, warmer Klang.

Oceandrum AOD 809-814
Beater for Oceandrum ASL 792

Frame drum, filled with steel pellets, double goatskin heads.

The sound ranges from gentle waves to thundering breakers. Also playable as a framedrum.

Thunderdrum ART 880-883

Frame drum, 4 sizes, wooden frame covered with strong calfskin, beater included.

Traditional shaman's drum for ritual and social festivity (PowWow). The models are based on Native American drums.

Frame Drum ARA 317,318

Lightweight frame drum, easy to tune, incl. key and bag, two sizes.

The sound is rich in overtones.

Shaman's Drum ASC 319-322

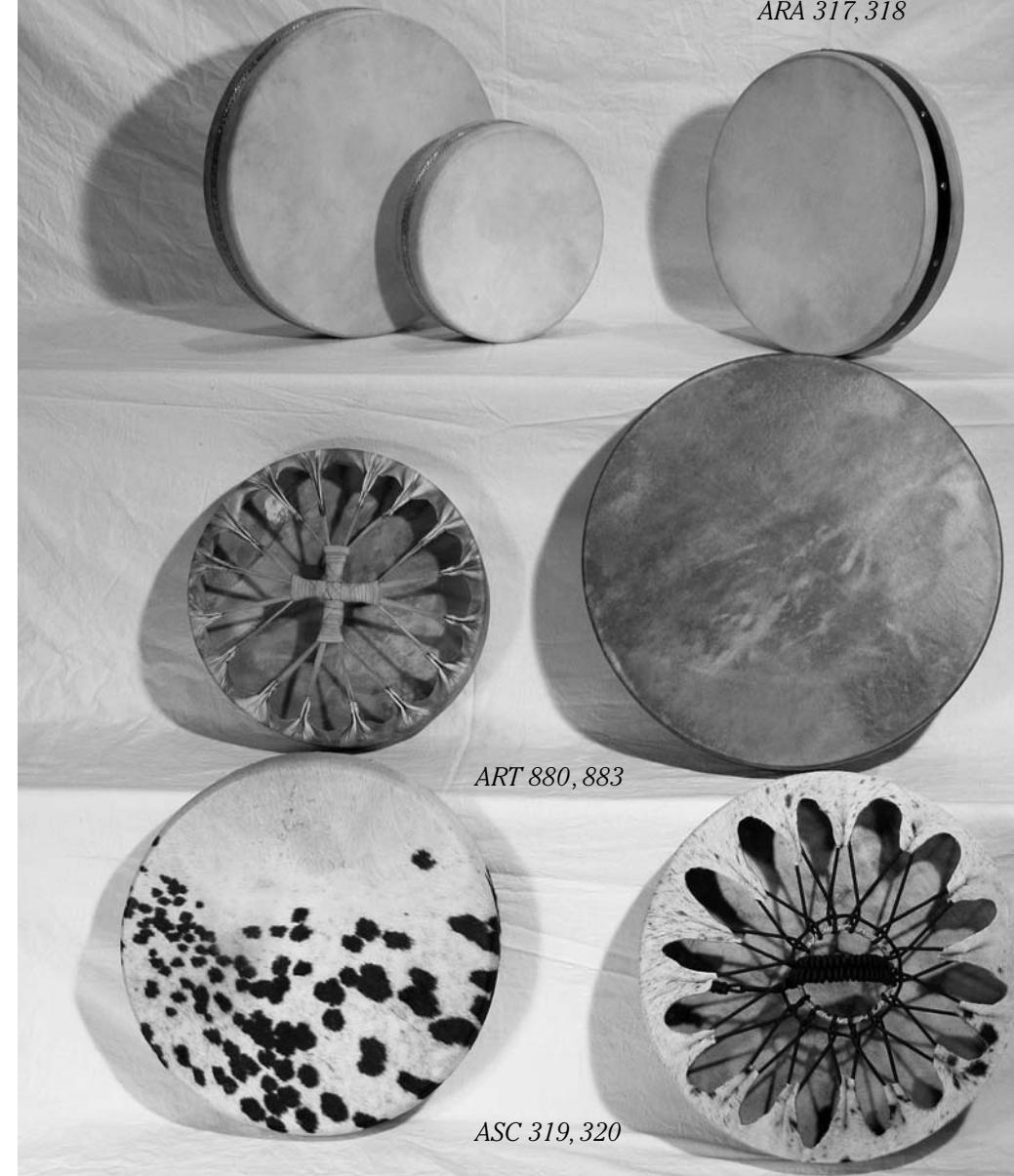
4 sizes, wooden frame covered with cowhide, beater included. Deep warm sound.

AOD 809-814

ARA 317,318

ART 880,883

ASC 319,320



Ritualtrommel ART 748-750

Rahmentrommel mit indianischen Verzierungen, Holzrahmen, Naturfell. 3 Größen.

Hinweis: Das Modell 2011 wird ohne Federn produziert!

Maraca, bemalt AMA 751

Gefüllter Klangkörper, Holzgriff, verziert mit traditionellen Motiven, Federn und Perlen.

Kugelshaker, mittel AKU 752

5 Kugeln mit feinster Füllung, bemalt.

Kugelshaker, groß AKU 753

10 Kugeln mit feinster Füllung, bemalt.

Ritualdrum ART 748-750

Frame drum with Native American ornaments, wooden frame, natural skin. 3 sizes.

Attention: Model 2011 is produced without feathers!

Maraca, special AMA 751

wooden shell, filled, wooden handle, decorated with traditional images, feathers and beads.

Ballshaker, medium AKU 752

5 balls with finest filling, painted.

Ballshaker, large AKU 753

10 balls with finest filling, painted.



Cajon

*Handtrommel mit Holzschlagfläche und stimmbarem Snare-Effekt.
Schlagzeug kompakt.*

Cajon Pro Birke/Buche ACP 2001

Cajon Pro Macassar/Buche ACP 2000

Beide Tres Lados Cajons mit Korpus Buche, zwei Schlagflächen Birke und Buche oder Macassar und Buche, davon eine mit Snare-Effekt und eine Conga-ähnlich trocken. Abgerundete Kanten, austauschbare Snareseiten, speziell gewölbte Ecken, hochwertige Verarbeitung.

*Cajon Student
Siam. Eiche, gebeizt ACP 2003*

*Cajon Standard,
Siam. Eiche, stimmbar ACJ 2004*

*Cajon semi-Pro,
Esche, stimmbar ACJ 2005*

Alle Roots Cajons mit sattem Bass, klarem Snaresound und warmem Klang.

*Cajontasche
(nicht abgebildet, siehe Preisliste) ACJT 2006*

Cajon

*Handdrum with wooden playing surfaces and tunable snare effect.
Drumset compact.*

Cajon Pro Birch/Beech ACP 2001

Cajon Pro Macassar/Beech ACP 2000

Both Tres Lados Cajons have a corpus of beech, two playing surfaces birch and beech or macassar and beech, one with snare-effect, one similar to conga, dry. Rounded edges, exchangeable snare-strings, special convex corners, superior quality.

*Cajon Student
Siam. Oak, stained ACJ 2003*

*Cajon Standard,
Siam. Oak, tunable ACJ 2004*

*Cajon semi-Pro,
Ash, tunable ACJ 2005*

All Roots cajons with strong bass, clear snare effect and warm sound

*Cajonbag
(not illustrated, see pricelist) ACJT 2006*

ACP 2000

ACP 2001



ACJ 2004

ACJ 2003

ACJ 2005

Baff Musikmöbel - Cajones

Cajon, Kinderhocker AKC 2007
in 5 Farben, inkl. Lern-CD

Kindertrommelstuhl, Caj. AKTS 2008
herausnehmbares Klangelement,
in 5 Farben, inkl. Lern-CD,

Cajon Kindertisch AKT 2009
(nicht abgebildet) passend zu
AKC 2007 und AKTS 2008, 5 Farben.

Beatbox 'Robeat' ABB 2017
Cajon für Jugendliche, schwarz oder
weiß, inklusive Lern-DVD

Cajon Lounge ACL 2015
Cajon für Erwachsene, schwarz oder
weiß, inkl. Lern-DVD

Musikstuhl 'Living' AMS 2016
Musikstuhl für Erwachsene, schwarz
oder weiß, inkl. Lern-DVD

Details zu verfügbaren Farben und
entsprechenden Artikelnummern ent-
nehmen Sie bitte der Preisliste

Baff music furniture, cajones

Cajon, Kid's drumstool AKC 2007
in 5 colours. incl. lessons on CD

Cajon, Kid's drumchair AKTS 2008
The sound element can be removed
In 5 colours. incl. lessons on CD.

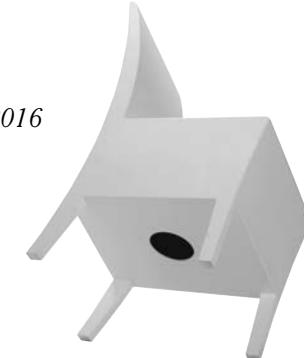
Cajon Kid's table AKT 2009
(not illustrated) suitable for AKC
2007 und AKTS 2008, 5 colours.

Beatbox 'Robeat' ABB 2017
Cajon for adolescents, black or white,
incl. lessons on DVD

Cajon Lounge ACL 2015
Cajon for adults, 2 models black or
white, incl. lessons on DVD

Drumchair 'Living' AMS 2016
Drumchair for adults, black or white,
incl. lessons on DVD

See pricelist for all details about
available colours plus the matching
article-numbers,



ACL-WE 2015

ABB-WE 2017

AKTSB 2008

AKC-O 2007

Gome Drum

AGOM 01-03

Robuster Holzkörper mit beweglichem Innenrahmen, starkes Kuhfell, stimmbar durch drehen der Schraube im Inneren, drei Größen.

Gome drums werden wie Cajons gespielt, der Trommler sitzt auf dem Instrument.

Die Hände schlagen den Rhythmus, die Fersen dämpfen den Ton.

Warmer, voller Bassklang.

Beliebte Instrumente der Ga und Ashanti in Ghana.

Gome Drum

AGOM 01-03

Strong wooden shell with floating inner frame, stout cowhide, tunable with the iron screw inside the instrument, three sizes.

Gome drums are played like cajons the drummer is sitting on top.

The hands play a rhythm while the heels are applied to dampen the sound.

Warm, rich bass sound.

Popular instrument of the Ga and Ashanti of Ghana.



AGOM 01



AGOM 02



AGOM 03

Kaskarita

AKAS 01-04

verschiedene Hölzer, integrierte Sprungfeder; Klettband auf der Rückseite, edle Verarbeitung

Kastagnettenartiger klarer Klang, dank Klettband leicht auf den Fuß oder Stativplatten, an Cajons oder anderen Instrumenten zu befestigen.

Nach dem Anschlag öffnet sich jede Kaskarita dank der Sprungfeder im Inneren sofort, was schnelle, kaskadenartige Tonfolgen erlaubt.

Kaskarita Fußplatte AKAS 05
zwei Klettbandreihen erlauben es, mehrere Kaskaritas zu befestigen, um diese mit Händen oder Füßen zu beklopfen.

Kaskarita Stativplatte AKAS 06
vier Reihen Klettband erlauben es, etliche Kaskaritas auf zwei Ebenen zu befestigen. Die Platte kann auf einen Ständer montiert werden.

Kaskarita

AKAS 01-04

various sorts of wood, integrated spring, velcro strap on the back, sophisticated craftsmanship.

Castanet-like clear sound, easy to attach to the foot- or tripodboards, cajons and other instruments with the velcro strap.

After each strike the kaskarita is immediately opened by the integrated spring, allowing fast, cascading melodies.

Kaskarita Footboard AKAS 05
two straps of velcro allow the attachment of several kaskaritas, so they can be tapped by hands or feet.

Kaskarita Tripod Board AKAS 06
four straps of velcro on two levels allow a larger assortment of kaskaritas to be played simultaneously. The board can be attached to a tripod.



AKAS 01 - AKAS 04

AKAS 06

Contemporanea
professionelle Instrumente aus
Brasilien

Den farbigen Gesamtkatalog von
Contemporanea mit mehr Abbil-
dungen gibt es als Download auf
unserer Webseite "www.afroton.de".

Surdo, Metall, Einsteiger G-SUA01-05

Axé Surdo, Einsteiger G-SUA12-15

Surdo, Alu, Pro C-SUA00-06

Surdo, Holz, Pro C-SUB01-07

Axé Surdo, Alu, Pro C-SUA16-10

Die Axé Surdos haben ein leichteres
Gewicht wegen der reduzierten Höhe.

G = Metall Legierung, C = Aluminium,
Nylonfell, stimmbar, versch. Größen,
14"-24", Höhe 40-60cm.

Naturfelle o. Napa-Heads, auf Anfrage

Der »Herzschlag des Samba«,
die Basstrommel der Batucada, wird
umgehängt. Hand-/Stocktrommel;
voller, direkter Sound.

Contemporanea -
professional instruments from
Brazil

The full-range *Contemporanea*
catalogue in colour is available for
download on our website
"www.afroton.de"

Surdo, metal, beginner G-SUA01-05

Axe Surdo, beginner G-SUA12-15

Surdo, alu, pro C-SUA00-06

Surdo, wood, pro C-SUB01-07

Axe Surdo, Alu, Pro C-SUA16-10

The Axé surdos are lightweight due
to reduced height.

G = metal alloy, C = aluminium,
nylon head, tunable, various sizes,
14"-24", height 40-60cm.

Natural and napa-heads on request

The »heartbeat of samba«, the bass
drum of the batucada, worn with a
belt. A drum for hand and beater, rich
and direct sounds.

C-SUA04

C-SUA07

G-SUA02

C-SUB05

G-SUA02

*Contemporanea - professionelle
Instrumente aus Brasilien*

*Den farbigen Gesamtatalog von
Contemporanea mit mehr Abbil-
dungen gibt es als Download auf
unserer Webseite "www.afroton.de"*

Nesting Surdo G-SUN00-03

*Napafell, stimmbar, versch.
Größen und Farben, 12" (blau),
14" (grün), 16" (gelb), 18" (rot).*

*Diese vier Surdos sind konisch und
unten offen, dadurch platzsparend
ineinander stapelbar.*

*Standtrommel, kann auch umge-
hängt werden. Hand/Stocktrommel;
voller, warmer Sound.*

Ideal für die musikalische Erziehung.



*Contemporanea - professional
instruments from Brazil*

*The full-range Contemporanea
catalogue in colour is available for
download on our website
"www.afroton.de"*

Nesting Surdo G-SUN00-03

*Napa head, tunable, various sizes
and colours, 12" (blue),
14" (green), 16" (yellow), 18" (red).*

*These four surdos have conical
shapes, open at the bottom, easy to
store within each other.*

*Stand-drum, can also be carried with
a belt. A drum for hand and beater,
rich and warm sound.*

Ideally suited for music education.

G-SUN03



G-SUN02



G-SUN01

G-SUN00

*Contemporanea - professionelle
Instrumente aus Brasilien*

*Den farbigen Gesamtkatalog von
Contemporanea mit mehr Abbil-
dungen gibt es als Download auf
unserer Webseite "www.afroton.de"*

Timba, Metall, Einsteiger G-TIM02-03

Timbal, Holz, Pro C-TIB01-02

Timbal, Alu, Pro C-TIM01-03

Tantam, Holz, 14", 70cm C-TAN01

Tantam, Alu, 14", 70cm C-TAN02

Rebolo, Holz, 12" Napafell C-REB01

Rebolo, Alu, 12" Napafell C-REB02

*Einseitig bespannte Hand- /Schlegel-
trommel, Nylonfell, gut tragbar,
Naturfell und Napa-Fell auf Anfrage.*

*Contemporanea - professional
instruments from Brazil*

*The full-range Contemporanea
catalogue in colour is available for
download on our website
"www.afroton.de"*

Timba, metal, beginner G-TIM02-03

Timbal, wood, pro C-TIB01-02

Timbal, alu, pro C-TIM01-03

Tantam, wood, 14", 70cm C-TAN01

Tantam, alu, 14", 70cm C-TAN02

Rebolo, wood, 12", napaskin C-REB01

Rebolo, alu, 12", napaskin C-REB02

*Single headed drum for hand or soft
mallet, nylon head, lightweight, high
pitch. Nat. and napa-heads on request.*

C-TIM02

C-TIB02

C-TAN02

C-TIB01

C-TIM03

C-REB02

C-REB01

G-TIM03

G-TIM02

G-TIB02

G-TAN02

G-REB02

G-REB01

*Contemporanea - Samba Programm,
Mehr Abbildungen im Sonderkatalog,
bitte anfordern.*

*Cuica, Einsteiger G-CU01-02
Cuica, Pro C-CU01-02*

*Reibetrommel, Metallkörper, Ziegenfell, stimmbares Spannsystem,
4 Modelle.*

Gerieben wird ein in das Fell gebundenes Stöckchen; erstaunliche Bandbreite produzierbarer Sounds, wie Hundebellen, Grunzen, Lachen, Stöhnen etc..

*Caixa, Einsteiger G-CA01, 02,07
Caixa, Pro C-CA01-04*

Metallkörper, beidseitig mit Plastikfell bespannt, 7 Modelle.

Die »Snare« des brasilianischen Karnevals, wird beidhändig mit Stöcken bespielt.

*Repique, Einsteiger G-REP01-03
Repique, pro C-REP01-06
Repique de Mão C-RDM01*

*Metallkessel, beidseitig mit Plastikfell bespannt 6-12 Haken, Tenortrommel.
Wird mit Hand und Stock gespielt, im Zusammenspiel mit der Apito (Sam-
bapfeife, Seite 106) leitet die Repenique als Signalgeber die Batucada bei Anfang, Ende und den Breaks.*

Die Trommel für den Solisten und Dirigenten.

*Contemporanea Samba instruments
for more images, see extra catalogue
Contemporanea, on request*

*Cuica, beginner G-CU01-02
Cuica, pro C-CU01-02*

*Friction drum, metal shell, goat skin,
tunable, 4 models.*

Inside the drum a stick is tied to the skin. Rubbing this stick with a damp cloth produces a remarkable range of unusual sounds, such as barking dogs, grunts, laughter, howls etc.

*Caixa, beginner G-CA01, 02,07
Caixa, pro C-CA01-04*

Metal shell, nylon skins, doubleheaded, 7 models.

*Played with a stick in each hand,
the »snaredrum« of the Brazilian carnaval.*

*Repique, beginner G-REP01-03
Repique, pro C-REP01-06
Repique de Mão C-RDM01*

*Metal shell, both sides with nylon-skin, 6-12 tuning rods, tenor drum.
A drum for hand and beater.
Together with the apito (page 106)
the repenique leads the batucada,
gives the cue for start, end and
breaks.*

The drum for solo players and orchestra conductors.

C-CU02



G-CU01



C-REP03



C-CA04

*Contemporanea - Samba Programm,
Mehr Abbildungen im Sonderkatalog,
bitte anfordern.*

Tamborim, Einst. G-TAM01, G-TAF03
Tamborim, Pro C-TAM01, C-TAB01

*Einseitig bespannte Handtrommel,
Holz-, Kunststoff- oder Metallrahmen,
Nylonfell, stimmbar. Wird mit Stock
bespielt. Hohe Tonfrequenz für schnelle,
einpeitschende Rhythmen.*

Agogo G-AG01, C-AG01-03

Glocke aus Metall, präziser, glockenartiger Klang. Eine Hand schlägt den Beat, während die Andere zwischen den Schlägen die Glocken zum trockenen »click« zusammenpreßt.

Rocar C-GP01-04

Schellen am Stab oder in Aluminiumrahmen, durchdringender, metallischer Sound.

Ganza G-CH01-06

*3 Modelle in verschiedenen Größen.
Metallzyliner mit Füllung, Shaker.
Heller, trockener, präziser Klang.*

Pandeiro 10 Modelle

*Einseitig bespannte Handtrommel,
Holz- oder Kunststoff-Rahmen mit
eingearbeiteten Schellen, stimmbar,
verschiedene Größen.*

Nähtere Angaben siehe Preisliste.

*Contemporanea Samba instruments
for more images, see extra catalogue
Contemporanea, on request*

Tamborim, beg. G-TAM01, G-TAF03
Tamborim, pro C-TAM01, C-TAB01

*Small handdrum with wood-, plastic-
or metal frame, nylon head, tunable.
Played with a stick.
High pitch for fast, intense rhythms.*

Agogo G-AG01, C-AG01-03

*Metal bell,
Bright, dynamic sound.
While one hand plays the beat, the
other presses the bells together in
intervals, to give a dry click.*

Rocar C-GP01-04

*Cymbals on a rod or in an alu-
minium frame. Penetrating, metallic
sound.*

Ganza G-CH01-06

*3 models in various sizes.
Aluminium tubes with filling, shaker.
Bright, dry and precise sounds.*

Pandeiro 10 models

*Handdrum with wood- or plastic
frame with built-in cymbals, natural
skin or nylon head, tunable, different
sizes.*

See pricelist for details.

G-CH 01-03



Contemporanea - Samba Programm

*Samba Batucada Sets 7 Instrumente
Inhaltsmodifikation auf Anfrage*

*Samba B. Set Ginga ASBS-07G
Einsteigerset*

*Samba B. Set Contemp. ASBS-07C
Profi Qualität*

Contemporanea Samba instruments

*Samba Batucada Sets 7 instruments
content modification on request*

*Samba B. Set Ginga ASBS-07G
Beginners*

*Samba B. Set Contemp. ASBS-07C
professional quality*



*Contemporanea - Samba Programm,
Samba-Packs,
siehe Preisliste, Inhaltsmodifikation
auf Anfrage*

*Ginga, 12 Instrumente
Ginga, 18 Instruments*

*G-PACK01
G-PACK0*

*Pro, 12 Instrumente
Pro, 18 Instruments*

*C-PACK01
C-PACK02*

*Schul-Set, 13 Instrumente
Schul-Set, 18 Instruments*

*ASAS-A13
ASAS-B18*

*Contemporanea Samba instruments
Samba-Packs,
see pricelist, contents on request*

*Ginga, 12 instruments
Ginga, 18 instruments*

*G-PACK01
G-PACK02*

*Pro, 12 instruments
Pro, 18 instruments*

*C-PACK01
C-PACK02*

*School-set, 13 instruments
School-set, 18 instruments*

*ASAS-A13
ASAS-B18*



ASAS-A13



ASAS-B18

Talkingshaker

ATS 306-308

Holzkörper, doppelseitige Ziegenfellbespannung, feine Metallfüllung.

*3 Größen, 4,5cm; 5,5cm; 7,5 cm
Die kleine Größe ist in 4 Farben
erhältlich.*

*30 und mehr Effekte in einem Instru-
ment vereint.*

*Ab 100 Stück auf Wunsch mit eigener
Banderole produzierbar.*



Talkingshaker

ATS 306-308

*Wooden shell, double goatskin
heads, fine metal filling.*

*3 sizes, 4,5cm, 5,5cm, 7,5cm.
The small size is available in 4 col-
ours.*

*30 and more sound effects in one
instrument.*

*Can be produced with your own
label, minimum order 100 pieces.*



Doppel Glocke AGL 702-704

Geschmiedetes Eisen, 3 Größen.
Agogoähnliche Glocke aus Ghana
(Kangogi).

Vielseitige, offene und geschlossene
Töne, die »Guideline«.

Apitua AGL 701, 707

Kleine, schiffchenförmige Glocke mit
Eisenstab.
Ideal für Tänzer und Percussionisten,
die Akzente setzen wollen.

Grello AGL 708

Fingerglocke mit Ring.
Castagnettentartig.
Heller, trockener, durchdringender Ton.
Bass Glocken, 3er Set AGL705F/R
für Basstrommeln, Guinea.
AGL 705F flach
AGL 705R, zylindrisch

AGL 706, Röhrenglocke mit Ratsche.

Schellen AS 731, 736, 739

AS 731, Metallglöckchen, einreiwig,
auf farbige Schnur geflochten.
AS 736 einreiwig und AS 739 zweirei-
wig auf gepolstertem Samtband.

Vielseitig an Händen, Füßen oder am
Instrument einsetzbar.

Prägnanter Klang. Für Trommler und
Tänzer unentbehrlich, Indien.

Schellen, 100er Pack AS 735

100 Metallglöckchen zum Aufnähen.

Gungaroo AS 737
50 Schellen auf Schnur.

Double Bell AGL 702-704

Forged iron, 3 sizes.
The Ghanean agogo equivalent
(kangogi).
Various open and closed sounds, the
»guideline« of the orchestra.

Apitua AGL701, 707

Small shipshaped handbell with an
iron rod.
For dancers and percussionists, to
accentuate a rhythm and movements.

Grello AGL 708

Iron fingerbell with ring.
Castagnettelike.
Dry, bright and penetrating sound.
Bass Bells, set of 3 AGL 705F/R
for bassdrums, Guinea
AGL 705F flat
AGL 705R, cylindrical

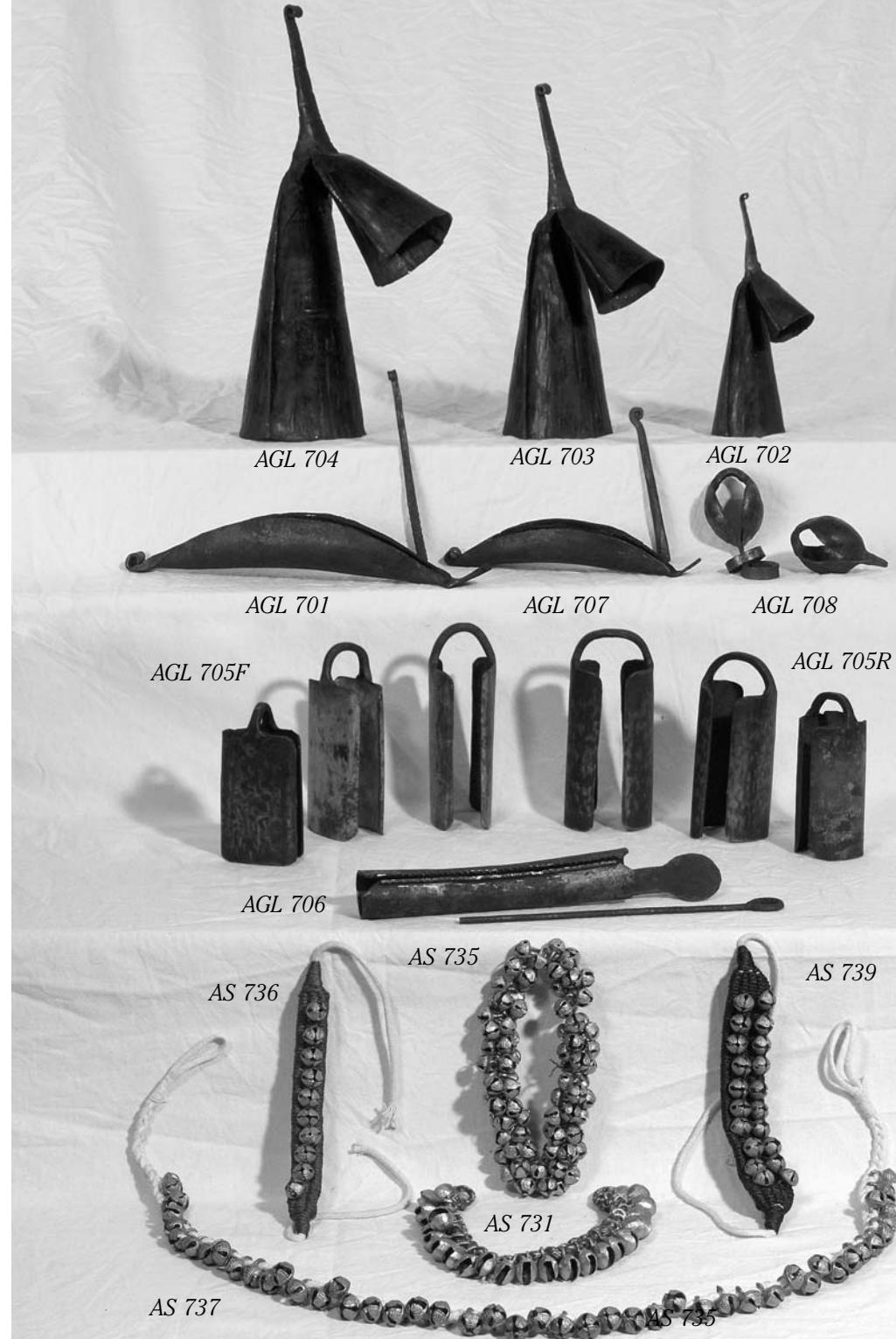
AGL 706, Tube-bell with scraper.
Bells AS 731, 736, 739
AS 731, cast metal bells, single row,
braided to a colorful rope.
AS 736 single and AS 739 double
row on padded velvet strap.
Tie them to your hands, feet or instru-
ment.

Sharp, precise sound. Indispensable
for drummers and dancers, India.

Bundle of 100 Bells AS 735

Loose bundle of 100 metal bells.

Gungaroo AS 737
50 bells on string.



Chekere ACH 720-729

Kürbisklangkörper mit geflochtenem Samen- oder Baumkernnetz,
2 Modelle, verschiedene Größen.

Traditioneller Effektbestandteil und Rhythmustreiber vieler Percussions-ensembles in Ghana, Kamerun, Nigeria etc.

Klatschend oder rauschend,
Meereswelleneffekt.

Chekere gigante ACH 750

Großer Kürbisklangkörper mit geflochtenem Perlennetz und freier Bodenspielfläche, Modell Kuba.
Heller, durchdringender Ton der Perlen, tiefer Baßton durch Schlag auf Kürbisboden.

Chekere ACH 720-729

Macrame lattice with seeds or wooden beads enclosing a hollow gourd,
2 models, different sizes.

Used by many percussion ensembles in Ghana, Cameroon, Nigeria etc. to energize their rhythms.

A sound range from murmur to the roaring sea.

Chekere gigante ACH 750

Large gourd with a plaited seednet and a free playing surface on the bottom, Cuban style.

Bright, penetrant sound of the seeds, deep bass when the bottom is struck.

ACH 722

ACH 720

ACH 723



ACH 750

ACH 726

C-XE02

Caxixi AC 709-719, 727

Bastgeflecht, Metall- oder Kürbisböden, Samen- oder Steinchenfüllung.

Die »Rassel« für Groß und Klein, von Afrika bis Südamerika.

Klong Klong AKK 770-772

Ghanaische Affenscheuche, 3 Größen.

Flacher Körper mit Griff, beidseitig mit Fell bespannt, zwei Holzklöppel an einer Schnur.

Ledermaracas, Paar ALM 406-408

Vernähter Lederkörper mit Holzgriff, akzentuierbare Füllung. Die kleinen Rasseln sind ideal für shamanische Reisen geeignet, die großen überzeugen mit starkem, konzerttauglichem dynamischen Klang.

Die Modelle basieren auf indianischen Rasseln.

Caxixi AC 709-719, 727

Wickerwork rattles, gourd or metal bottom, filled with seeds or pebbles.

Rattles for all ages and all needs, from Africa to South America.

Klong Klong AKK 770-772

Monkey scare drum from Ghana, 3 sizes.

Slim corpus with handle, drum skins on both sides, two small wooden beaters on strings.

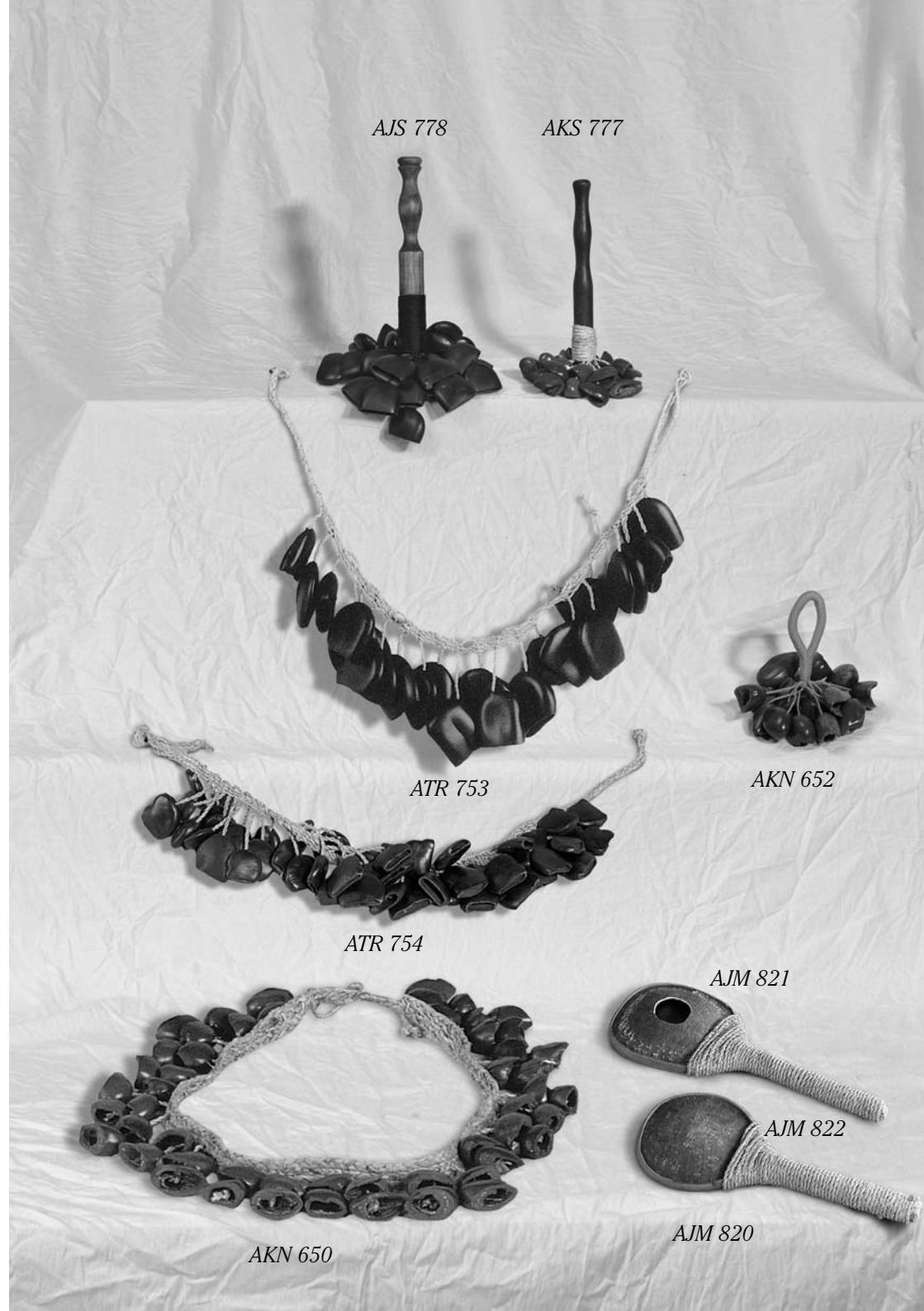
Leather Maracas, pair ALM 406-408

Sewn leather-body with wooden handle, filling material for accentuated sound. While the small rattles are ideal for shamanic journeys, the large ones provide a strong dynamic sound. Perfect for performance.

The models are based on native American rattles.



<i>Jujushaker, große Bohnen</i>	AJS 778	<i>Jujushaker, large beans</i>	AJS 778
<i>Jujushaker, kleine Bohnen</i>	AJS 941	<i>Jujushaker, small beans</i>	AJS 941
<i>Jujubohnen, traubenförmig verflochten, Holzgriff.</i>		<i>Jujubeans, plaited to a wooden handle.</i>	
<i>Kristallklarer, dynamischer Sound.</i>		<i>Crystal clear, dynamic sound.</i>	
<i>Tanzrassel, große Bohnen</i>	ATR 753	<i>Dance Rattle, large beans</i>	ATR 753
<i>Tanzrassel, kleine Bohnen</i>	ATR 754	<i>Dance Rattle, small beans</i>	ATR 754
<i>Jujubohne, mit fester Schnur verflochten.</i>		<i>Solid shells of the jujubean, tied to a durable string.</i>	
<i>Angenehme, dunkle Klangfarbe.</i>		<i>A pleasant, dark sound.</i>	
<i>Kolanussshaker</i>	AKS 777	<i>Colanutshaker</i>	AKS 777
<i>Stabiler Holzgriff, Kolanußschalen, traubenförmig mit Nylonschnur verflochten.</i>		<i>Solid wooden handle, colanutshells, plaited together with nylon rope.</i>	
<i>Klarer, dynamischer Klang.</i>		<i>Clear, powerful sound.</i>	
<i>Kolanussband</i>	AKN 650	<i>Colanutstrap</i>	AKN 650
<i>Kolanussrassel</i>	AKN 652	<i>Colanutrattle</i>	AKN 652
<i>Offene Kolanußschalen an verschiedenen langen Baststrängen aufgenäht.</i>		<i>Open shells of colanuts, tied to ropes of various lengths.</i>	
<i>Klarer, prägnanter Klang.</i>		<i>Clear, dynamic sound.</i>	
<i>Für Percussion und Tanz.</i>		<i>For percussion and dance.</i>	
<i>Juju-Maracas, geschlossen</i>	AJM 820	<i>Juju-Maracas, closed</i>	AJM 820
<i>Juju-Maracas, offen</i>	AJM 821	<i>Juju-Maracas, open</i>	AJM 821
<i>Juju-Maracas, Paar</i>	AJM 822	<i>Juju-Maracas, pair</i>	AJM 822
<i>Eine Riesenbohne mit einer Juju-Bohne gefüllt, gefasst mit Raffia und einem mit Strick verflochtenen Griff.</i>		<i>One giant bean, filled with one juju bean, tied with raffia, natural rope handle.</i>	



Cascabel Juju Windspiel ACJ 1890

Chak Chak, Nuss-Shaker klein ACC 1891

Cabalonga Nuss-Shaker ACN 1892

*Jujurassel, groß
Jujus, geflochtener Griff* AJR 823

Tobilleraband ATB 778
L ca. 75cm, 130 Nußschalen

Tobillera Fußrassel mehrreihig, L 40cm, H 14cm ATF 782

Cascabel Juju Windchime ACJ 1890

Chak Chak, Nutshaker small ACC 1891

Cabalonga Nutshaker ACN 1892

*Jujurattel, large
Jujus, braided handle* AJR 823

Tobillerastrap ATB 778
L ca. 75cm, 130 nutshells

Tobillera Footrattle several rows, L 40cm, H 14cm ATR 782



ACJ 1890



ACN 1892



ACC 1891



ATB 778

Echsen-Sistrum AES 114

Bemaltes Holz-Sistrum in Echsenform mit Kokosnuss Klangplättchen.

Ziegenhufrassel, Paar AZ 762

Gewebtes, farbenfrohes Band mit aufgenähten Ziegenhufen.
Effektpercussion, warmer, klarer Ton.

Tobillerashaker ATS 779

Stabiler Rohrgriff mit aufgenähten Nußschalen.

Tobillerarassel ATR 780

Gewebtes Band mit aufgenähten Nußschalen, brillanter Effekt.

Thelevi AT 756

Doppelballrassel, 2 kleine Kürbisse fein gefüllt, mit Schnur verbunden.

Für die »Percussionsakrobatik«.

Hosho Rassel AHO 767

Stabrassel mit 3 kleinen Kürbissen und feiner Füllung.

Karkabou, Paar AKAR 112,113

zwei verbundene Eisenbecken, verziert, starker Klang.

Rhythmusinstrument der Beduinen.

Lizard Sistrum AES 114

Painted wooden sistrum in lizard-shape with coconut jingles.

Goathoofrattle, pair AZ 762

Goathooves on a woven, colourful ribbon. Effect percussion, warm and clear sound.

Tobillerashaker ATS 779

Nutshells sewn to a strong reed handle.

Tobillerarattle ATR 780

Nutshells sewn to a plaited ribbon. Brilliant percussive effects.

Thelevi AT 756

Twinball rattle, 2 small gourds with fine filling, connected by rope.

For »percussion-acrobats«.

Hosho Rattle AHO 767

Rattle with 3 small gourds and fine filling.

Karkabou, pair AKAR 112,113

two connected iron cymbals, ornamented, strong sound.

Rhythm instrument of the Bedouins.

AES 114

ATR 780

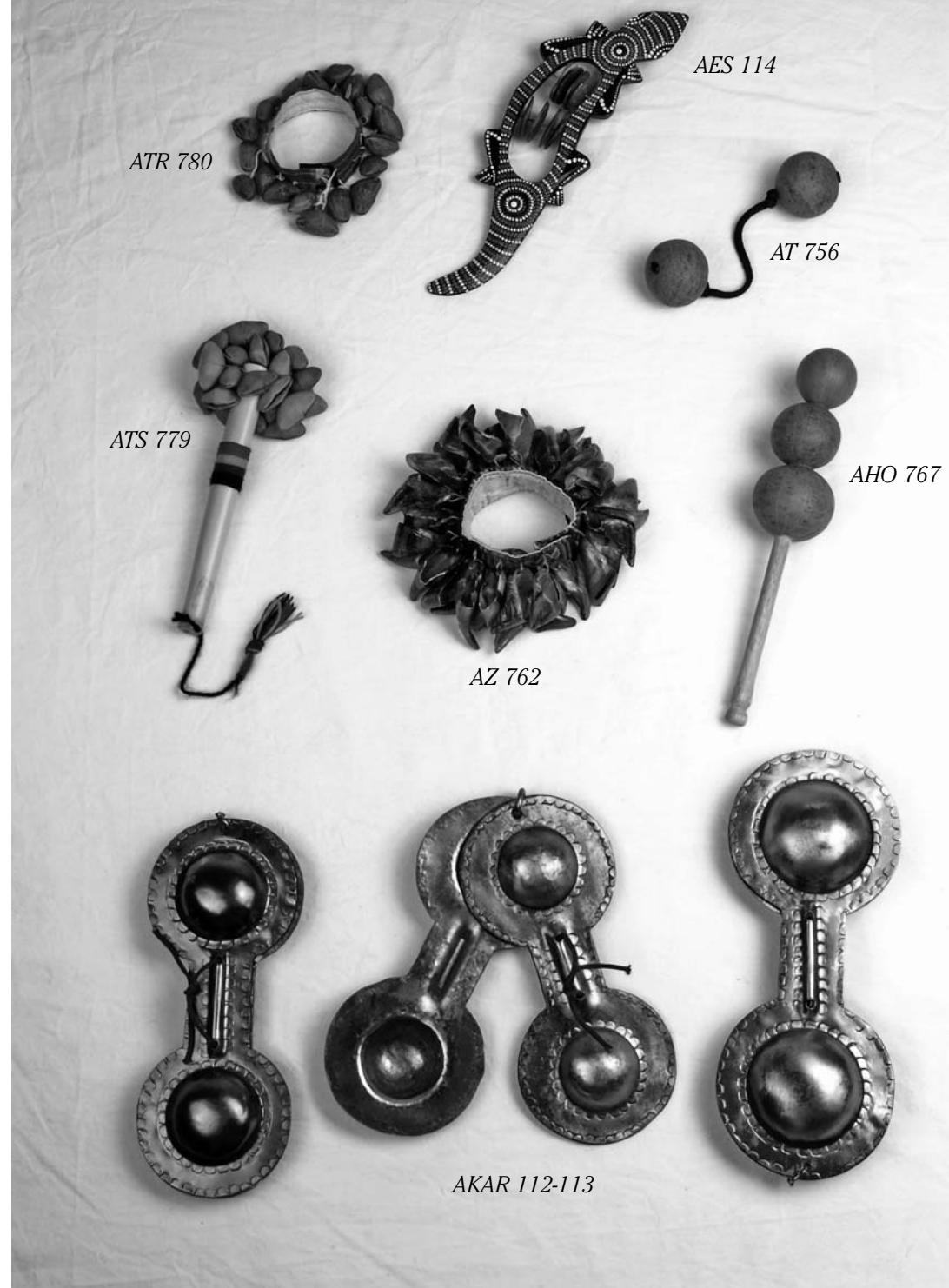
AT 756

ATS 779

AHO 767

AZ 762

AKAR 112-113



Ethnic Percussionkorb AEPK 109

Suchen Sie eine Grundausstattung beliebter Perkussionsinstrumente aus aller Welt zu einem vergünstigten Gesamt-Preis?

Der Afroton Percussionkorb bietet einen qualitativ hochwertigen Einstieg in die Welt der internationalen Percussion.

Zehn ausgesuchte Instrumente werden in einem farbenfrohen afrikanischen Korb geliefert.

Die ansprechende Mischung verleitet Erwachsene und Kinder spontan zum Musizieren.

Der Korb enthält eine Chekere, zwei verschiedene Caxixi, Kolanußrassel, Klong-Klong Rotationstrommel, ein Paar Schellenbänder, Apitua Tanzglocke, Kaktus Rainmaker, Ratsch-Frosch und als besonderer Höhepunkt eine erstklassige kleine Kalimba.

Sie sparen fast 20% im Vergleich zum Einzelkauf der Instrumente.



Ethnic Percussion Basket AEPK 109

Are you searching for a basic selection of popular percussion instruments from all over the world, for an excellent price?

The Afroton Percussion basket offers a high quality introduction into the world of international percussion.

Ten choice instruments are supplied in a colourful African basket.

The attractive assortment invites adults and children to make music spontaneously.

The basket contains a chekere, two different caxixi, colanutrattle, klong-klong rotationdrum, a pair of bells on string, an apitua dance-bell, cactus rainmaker, frog-guiro and, as a special highlight, a small first-class kalimba.

You save almost 20% compared to the price of the separate instruments.



AEPK 109

Rakatak AR 752

Afrikanische Maracas, verzierte Kürbisscheiben, gewinkelter Holzstab.

Kayamba AK 742-745

Floßrassel, Bastgeflecht, schmales Holzgerüst, feine Füllung.
4 Größen, Ghana.

Schwirrbogen AMB 855

Holz mit Resonanzband, moderne Variante des Schwirrhölzes,
geisterhafter Ton, breite Dynamik.

Holz-Agogo, afrikanisch AHG 945

Feingearbeiteter Holzkörper, Klöppel.
Klarer, durchdringender Sound.

Waschbrett AWB 808

Stabiles Buchenholzgestell, Metallreibfläche. Durchdringender Klang.

Bambus-Guiro C-REC01

Bambusratsche, Klangkerben.
Feinkörnige Füllung.
Akzentuierter Sound.

Rakatak AR 752

African maracas, ornamental gourd discs on an angular branch.

Kayamba AK 742-745

Raftrattle, woven reeds on a slim wooden frame with light filling.
4 sizes, Ghana.

Schwirrbogen AMB 855

Wood with a resonating ribbon, modern variation of the bullroarer, mysterious sound, wide dynamic range.

African Wooden Agogo AHG 945

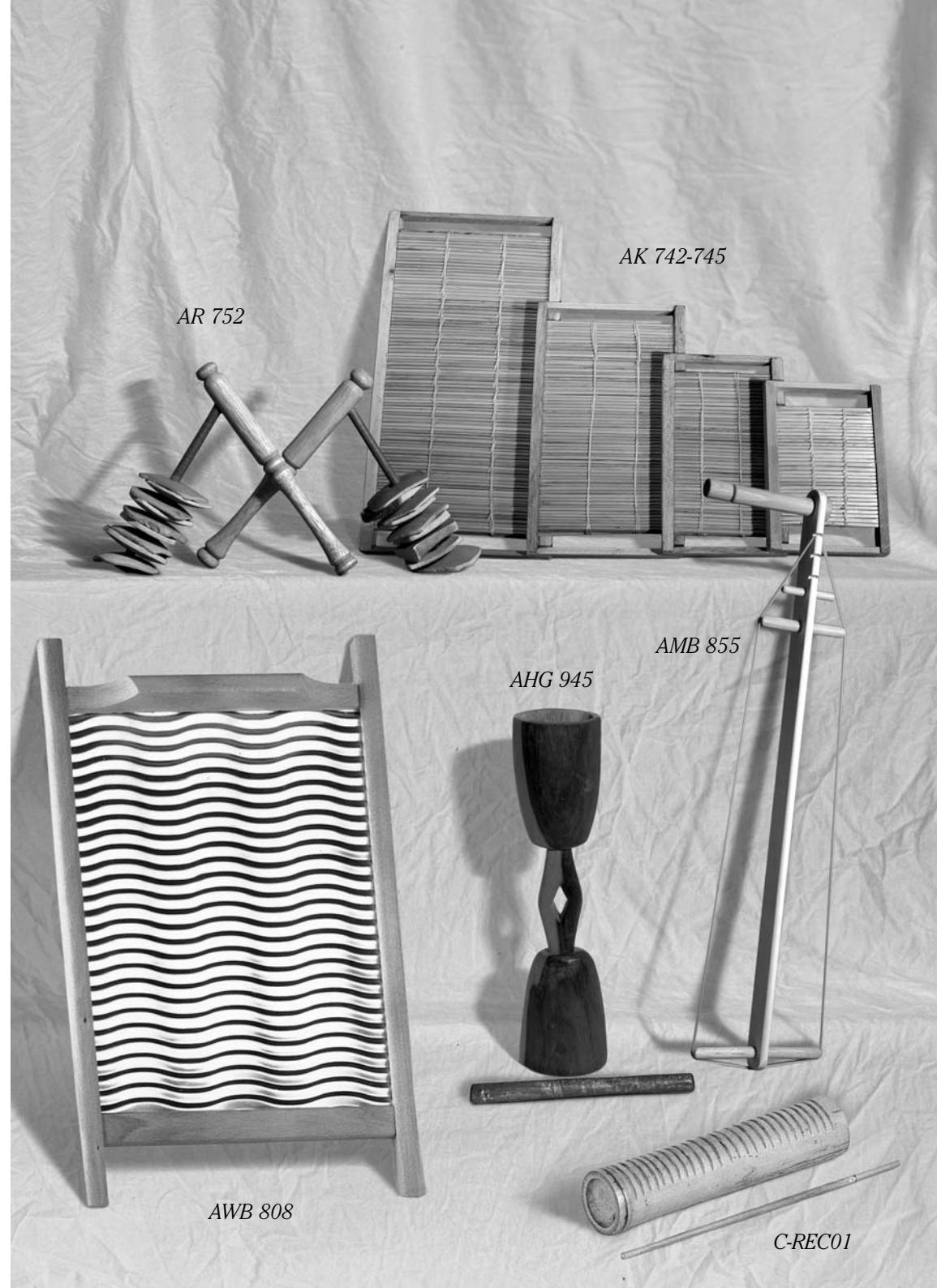
Carved wooden body, with mallet.
Clear, dynamic sound.

Washboard AWB 808

Strong beech-wood frame, metal friction core. Dynamic sound.

Bamboo-Guiro C-REC01

Bamboo scraper with notches.
Fine grainfilling.
Accentuated sound.



Shrutibox ASB 1209

Die Shrutibox ist in der indischen Musik ein unersetzliches Begleitinstrument.

In den Seiten ist eine ausklappbare Blasebalg-Mechanik verborgen. Auf der Oberseite werden bis zu vier von zwölf Tönen eingestellt, die zusammen einen vollen, klangstarken Akkord bilden. Das Instrument wird mit einer Hand bedient. Der Klang entsteht durch ausgesuchte Harmoniumzungen. Das Instrument hat einen überzeugenden, pulsierenden Sound der sich hervorragend zur Begleitung von Gesang und Melodieinstrumenten eignet. Unsere Shrutibox ist in einer tiefen und einer hohen Tonlage verfügbar, um optimal mit männlichen und weiblichen Stimmen zu verschmelzen.

Kutuwapa AKW 1211-1212

Röhrenglocke mit modulierbarem Oberton und sehr intensivem, lang anhaltendem Klang, schwerer Aluminiumguss mit Schlägel, 2 Größen

Donkey Call Vibraslap ADK 1200

Flexatone AFT 1201

Rosenholz Claves ARC 1202

Marakas, Paar AM 1203

Dreierratsche mit Griff ADR 1204

Sechseckshaker AHS 1205

Aluminiumshaker mittel AAS 1206

Aluminiumshaker groß AAS 1207

Hornpfeifen, 6 Stück AHP 1208

Affentrommel AAT 1210

Shrutibox ASB 1209

A popular background instrument of Indian music is the irreplaceable shrutibox.

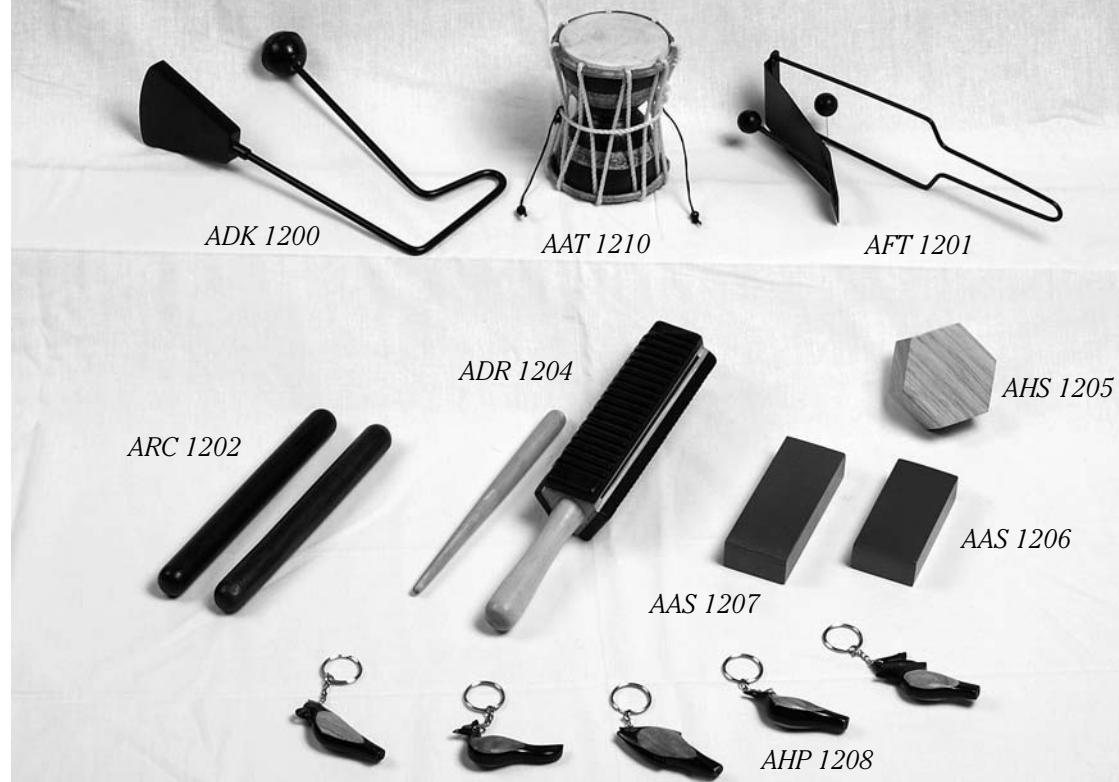
The small wooden case contains a system of bellows in its sides. On the top of the case, up to four of twelve tones can be selected to produce a full, luminous accord. The instrument is played with one hand. The sound is produced by quality harmonium tongues. The instrument has a powerful, pulsating sound, which is excellent to accompany song and melody instruments. Our shrutibox is available in a low and a high pitch to blend harmoniously with male and female voices.



ASB 1209

AKW 1211-1212

AM 1203



Grille AGR 741, 755

Ratsche in Grillenform. Weichholz, mit Klöppel

Das durchdringende Zirpen tropischer Zikaden. 2 Größen.

Thailand.

Lizard, Echsen-Kokiriko ALI 742

Klapper mit eidechsenförmigen Griffen. Holzplättchen auf Schnur, trockenes Klacken, rhythmisch und als Effekt einsetzbar.

Indonesien.

Froggy, natur AFR 733-740

Ratsche aus Weichholz, Klöppel ermöglicht drei Klangvarianten, als Guiro, Woodblock oder als der Ruf tropischer Frösche.

Thailand.

Cricket AGR 741, 755

Guiro in cricketshape, softwood, with-mallet

The penetrating call of tropical cicadas. 2 sizes.

Thailand.

Lizard, Kokiriko ALI 742

Lizard handled instrument. Wooden plates on a string, dry clattering sound, can be played rhythmically or as a percussive effect.

Indonesia.

Froggy, natural AFR 733-740

Softwood scraper, mallet permits three soundvariations, as a guiro, a woodblock, or as the call of tropical frogs.

Thailand.



AGR 741

ALI 742



AFR 738

AFR 735

AFR 734

AFR 733



AFR 740

AFR 739

Eulenflöten AEF 307-310

*4 Größen, Holz, Kunsthandwerk
der Ruf der Eule*

Owlflutes AEF 307-310

*4 sizes, wood, decoration piece with
sound effect.*

Elefanten AEL 001-003

*3 Größen, Holz, Kunsthandwerk
Klangeffekt.*

Elefants AEL 001-003

*3 sizes, wood, decoration piece with
sound effect.*

Froggy, bemalt AFR 733B-740B

*Ratsche aus Weichholz, Klöppel
bemalt, ermöglicht drei Klangvari-
anten, als Guiro, Woodblock oder als
der Ruf tropischer Frösche.*

*Weitere Weichholz-Ratschen (Natur)
mit Klöppel:*

Krokodil-Ratsche AKR 010

Leguan-Ratsche ALG 011

Delfin-Ratsche ADE 012

Thailand.

Froggy, painted AFR 733B-740B

*Softwood scraper, mallet, painted,
permits three soundvariations,
as a guiro, a woodblock, or as the
call of tropical frogs.*

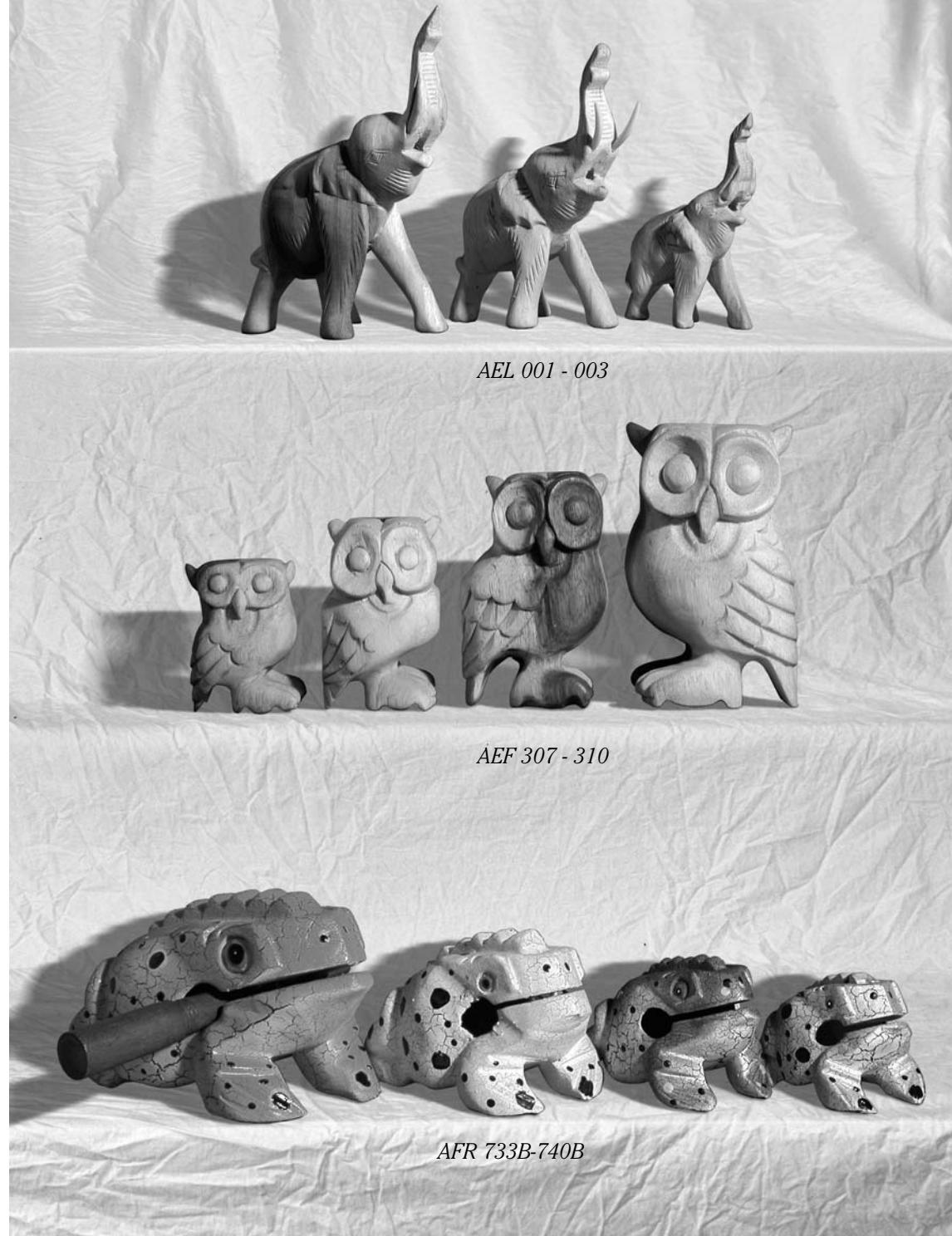
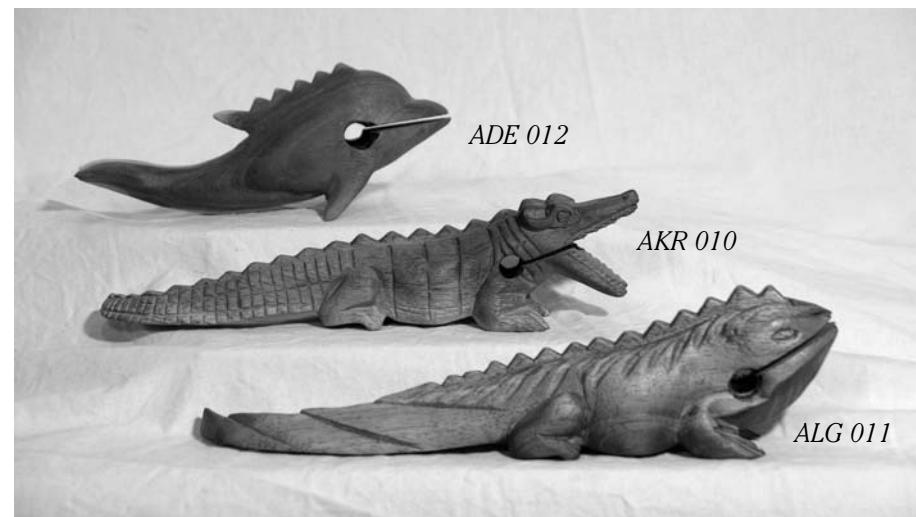
*Additional softwood scrapers, natural,
with mallet.*

Crocodile scraper AKR 010

Iguana scraper ALG 011

Dolphin scraper ADE 012

Thailand.



Boomwhackers ABW 555-562

Farbige gestimmte Kunststoff Perkus-
sionsrohre. Fünf verschiedene Sets.

ABW 555 pentatonisch, 6 Töne
ABW 556 diatonisch C-Dur, 8 Töne
ABW 559 Ergänzungsset
chromatisch (# / b).
ABW 557 Bass diat., C-Dur, 7 Töne
ABW 558 Ergänzungsset
Bass chromatisch (# / b).
ABW 562 Treble, 7 hohe Töne

Die Rohre werden gegeneinander
oder gegen eine gepolsterte Oberflä-
che geschlagen, der Klang ist ähnlich
wie ein Bambusorchester.

Sehr beliebt in der musikalischen
Früherziehung, Kindergärten,
Schulen, Therapie und zur freien
Improvisation.

Octavator Caps ABW 561
8 Kunststoffkappen.

Mithilfe der Kappen können
Boomwhackers eine Oktave tiefer
gestimmt werden. Sie sind dann
auch als Stampfrohre einsetzbar.

Boomwhacker Set ABW 565
enthält 1Set Boomwhackers dia-

tonisch C-Dur, 8 Töne, eine Xylo-Halte-
rung und Tasche, ein Paar Schlegel,
eine Kappe und das Handbuch.

Kiste für BW Gruppensatz ABW 569
für 39 Röhren
(3x C Dur = 24, 3 x Erg. = 15)
(nicht abgebildet).

Boomwhackers ABW 555-562

Colourful tuned plastic percussion
tubes. Five different sets.

ABW 555 pentatonic, 6 notes
ABW 556 diatonic, C-major, 8 notes
ABW 559.supplementary set
chromatic (# / b).
ABW 557 bass diat C-major, 7 notes
ABW 558 supplementary set
bass chromatic (# / b).
ABW 562 Treble, 7 high tones

The tubes are beaten against each
other or against a padded surface,
the sound resembles a bamboo
orchestra.

Very popular in music education, kin-
dergardens, schools, therapy and free
improvisation.

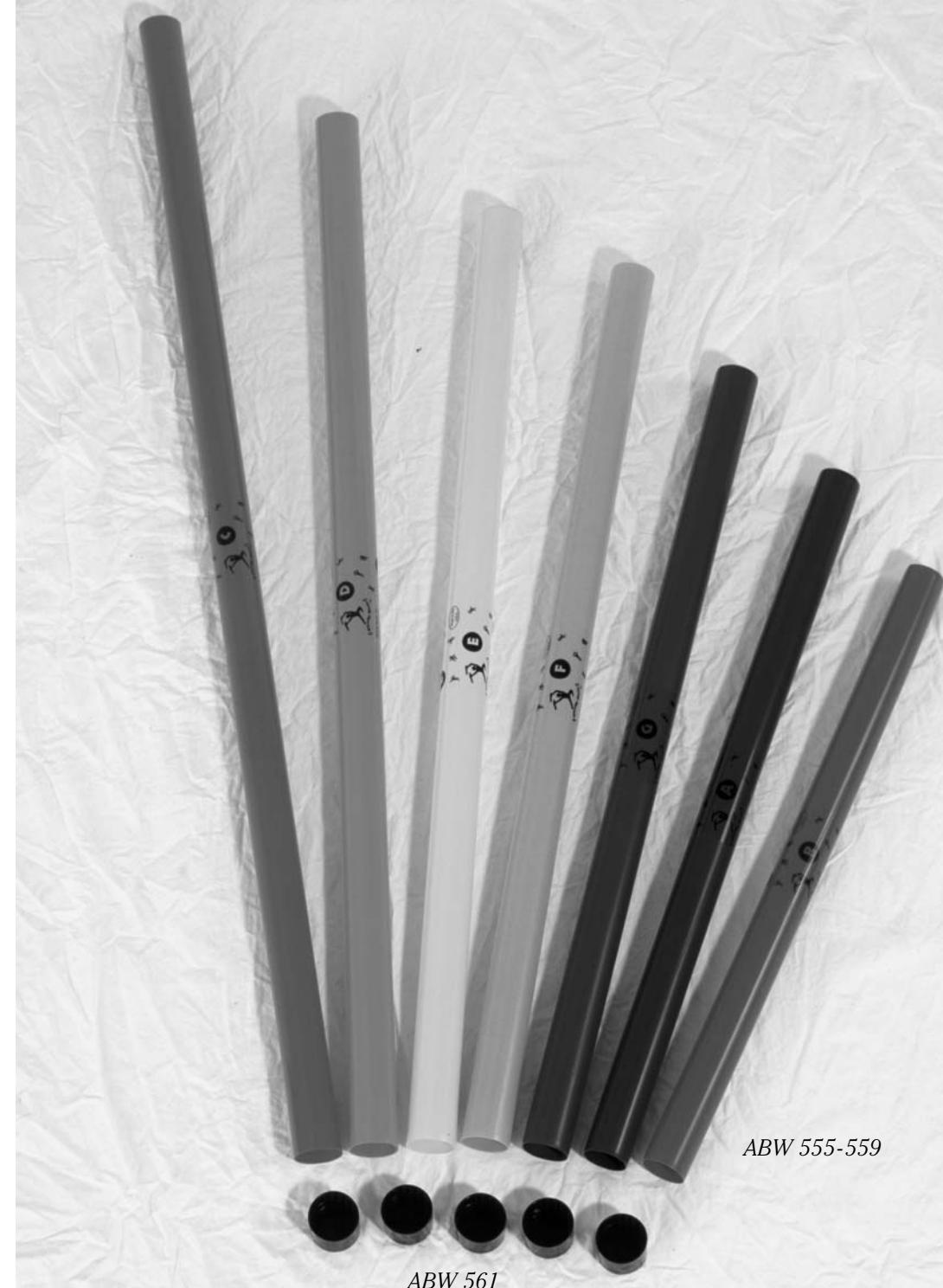
Octavator Caps ABW 561
8 plastic caps.

Using the caps, the boomwhacker
sound can be tuned one octave
deeper and played as a stomping
tube.

Boomwhacker Set ABW 565
contains 1 set of Boomwhackers dia-

tonic, C-major, 8 notes, one Xylo-
holder and bag, one pair of mallets,
one cap and handbook.

Box for BW Group Set ABW 569
for 39 tubes
(3x C major = 24, 3 x b/# = 15)
(not illustrated).



ABW 555-559

ABW 561

Berimbau C-BER01-03
Ersatzkalebasse Berimbau B-CAL02

Holzbogen, natur oder bemalt, Länge 1,30m oder 1,60m, Metallsaite, Kürbisresonanzkörper, mit Caxixi, Ring und Stock.

»Ungurungo« in Angola, »Berimbau« in Brasilien, aus einer Jagdwaffe entstanden.

Es ist heute das Begleitinstrument des Capoeira, einer kraftvollen Tanz- und Kampfkunst in Brasilien.

Rainmaker ARM 842-850

2 Modelle, verschiedene Größen.
Längliche Röhre aus Kaktus mit Steinchen gefüllt.

Langanhaltender, heller, rieselnder Klang.
Zeremonialinstrument zur Regenbeschwörung.

Berimbau C-BER01-03
Spare Gourd for Berimbau B-CAL02

Wooden bow, natural or painted, length 1,30m oder 1,60m, with metal string, gourd, caxixi rattle, ring and beater.

Called ungurungo in Angola, berimbau in Brazil, this instrument was developed out of a hunting bow.

Nowadays the basic instrument of capoeira, a powerful dance and martial arts style in Brazil.

Rainmaker ARM 842-850

2 models, various sizes.
Long cactus tube filled with small stones.

Bright sound of long duration.

Ceremonial instrument to evoke rain.

C-BER02

B-CAL02

ARM 842-850



Didgeridoo aus Eukalyptusholz:

Didgeridoo, natur ADD 830,831

Didgeridoo, natur, pro ADD 832

ADD 832-Modell 2011 ist länger als abgebildet (ca. 145-150cm), ohne Bemalung und meist mit "Bell-end".

Eukalyptusholz, Mundstück aus Bienenwachs oder poliertem Holz, Blasinstrument der australischen Aborigines.

Didgeridoo aus Bambus:

Digeridoo, gebrannt, Pro ADD 833

Bienenwachsmundstück, geflammt, aufwendig gegen Risse gesichert, hochwertige Qualität.

Für Einsteiger:

Digeridoo, geflammt ADD 834

Digeridoo, beschnitzt ADD 835

Digeridoo, bemalt ADD 836

Durch Zirkuläratmung entsteht ein geheimnisvoller, stark modulierbarer Dauerton.

Didgeridoo Eucalyptus:

Didgeridoo, natural ADD 830-831

Didgeridoo, natural, pro ADD 832

ADD 832 - model 2011 is longer than pictured (145-150cm), not painted and mostly "bell-ended".

Eucalyptuswood, mouthpiece made of bees-wax or polished wood, woodwind instrument of the Aborigines of Australia.

Didgeridoo Bamboo:

Digeridoo, flamed, Pro ADD 833

bees-wax mouthpiece, flamed, professional anti-crack protection. High quality.

For beginners:

Digeridoo, flamed ADD 834

Digeridoo, carved ADD 835

Digeridoo, painted ADD 836

Using circular breathing it produces a mysterious, continuous sound, allows amazing modulations.



ADD 831

835

834

833

836

832

n.l.

Didgeridoo aus Jackfruit-Holz

natur, L~1,30 m	ADD 837
bemalt, L~1,30 m	ADD 838
natur, L~1,50 m	ADD 839
bemalt, L~1,50 m	ADD 841

Jackfruit Holz, Bienenwachsmundstück, Blasinstrument der australischen Aborigines.

Didgeridoo aus Karbon

Didgeridoo, Slide	ADD 842
stimmbar, L 0,90-1,59 m	

Leichtes Karbon, poliertes Holzmundstück, mit einstellbarem Ton von tiefem H bis hohem G#.

Didgeridoo, Eb, L~1,45 m	ADD 845
Didgeridoo, E, L~1,45 m	ADD 846

Karbonidgeridoo, attraktive, urige "wie aus Holz" Optik und tiefer, basiger Sound.

Didgeridoo Jackfruit wood

natural, L~1,30 m	ADD 837
painted, L~1,30 m	ADD 838
natural, L~1,50 m	ADD 839
painted, L~1,50 m	ADD 841

Jackfruit wood, bees-wax mouth-piece, wind instrument of the Australian aborigines.

Didgeridoo Carbon

Didgeridoo, Slide	ADD 842
tunable, L 0,90-1,59 m	

Slide-Didgeridoo, lightweight carbon, wooden mouthpiece, tunable, sound range from deep B to high G#.

Didgeridoo, Eb, L~1,45 m	ADD 845
Didgeridoo, E, L~1,45 m	ADD 846

Carbon didgeridoos, attractive, rugged "like wooden" appearance and deep bass sound.



ADD 842

ADD 838

ADD 841

ADD 837

ADD 839

ADD 845/6

Gralla AGRA 806

Doppelrohrblatt Blasinstrument mit konischer Bohrung. Heller, starker Klang.

Tarota ATAR 807

Doppelrohrblatt Blasinstrument mit konischer Bohrung. Zwei Teile mit einstellbarer Metallverbindung (tudell). Heller, starker Klang.

Chalumau ACHA 900

Einfachrohrblatt Blasinstrument mit zylindrischer Bohrung. Weicher, gefühlvoller und starker Klang.

Erstklassige tradit. Blasinstrumente aus Rosenholz. Katalanische Pyrenäen.

Xaphoon AX 631, 633

AX 631, Xaphoon, ausgesuchter Bambus, Saxophonblättchen.

AX 633, Classic Xaphoon. Die Alternative aus hochwertigem Kunststoff.

Xaphoon; Blasinstrument mit dem „vollen“ Sound eines Saxophons

Flöte, mini AHF 803

Kleine Holzflöte zum Umhängen. Hoher, frischer Klang.

Flöte, mittel AHF 804

Mittelgrosse Holzflöte. Lieblicher, verspielter Klang.

Querflöte AHF 805

Beschnitzte Querflöte. Warmer, gefühlvoller Klang. Die traditionellen Blasinstrumente der Hirten und Nomaden des nepalesischen Hochlands.

Gralla

AGRA 806

Double reed windinstrument with conical bore. Bright, strong sound.

Tarota

ATAR 807

Double reed windinstrument with conical bore. Two parts connected by adjustable metal piece (tudell). Bright, strong sound.

Chalumau

ACHA 900

Single reed windinstrument with cylindrical bore. Warm, emotional and strong sound.

First class traditional rosewood windinstruments. Catalan Pyrenees.

Xaphoon

AX 631, 633

AX 631, Xaphoon, made of selected bamboo, mouth piece with sax reed.

AX 633, Classic Xaphoon. The equivalent made of quality plastic.

Xaphoon is a handy instrument with the „full“ sound of a saxophone

Flute, mini

AHF 803

Small wooden flute with thread. High, fresh sound.

Flute, medium

AHF 804

Medium size wooden flute. Enchanting, playful sound.

Flute

AHF 805

Ornamented side-blown flute. Warm, emotional sound.

Traditional wind instruments of the herders and nomads of the Nepalese mountains.

ATAR 807

ACHA 900

AX 633

AX 631



AGRA 806

AHF 804

AHF 803



AHF 805

Maultrommel, Bambus AMT 635-637

präzise, perkussiv, obertonreicher Klang. Phillipinen.

Maultrommeln aus Vietnam:

Maultrommel AMT 641

Bass Maultrommel AMT 647

Bass Maultrommel mit Griff, AMT 643 im Holzetui

Mini Maultrommel AMT 642 im Holzetui

Doppelzungungen Maultrommel AMT 648 im Holzetui

Dreizungen Maultrommel AMT 645 im Holzetui

Mini Maultrommel AMT 646 als Anhänger.

Leichte, sehr feine Messing Maultrommeln der Hmong aus Vietnam, in der Landessprache Dan Moi genannt, direkt auf den Lippen spielbar.

Maultrommel Morsing AMT 644

Metall, Instrument der Obertonsänger. Mongolei, Tuva, Indien.

Apito, Sambapfeife C-AP01, AAP 446

Dreitönig, durchdringender Klang. Brasilien.

Nasenflöte ANF 880

Einfach mit der Nase zu spielen. Der Mund dient als Resonanzraum. Indonesien.

Jaw Harp, Bamboo AMT 635-637

precise and percussive, rich in overtones. Phillipines.

Jaw Harps from Vietnam

Jaw Harp AMT 641

Bass Jaw Harp AMT 647

Bass Jaw Harp with grip, wooden case AMT 643

Mini Jaw harp in wooden case AMT 642

Doubletongue Jaw Harp in wooden case AMT 648

Triple Tangue Jaw Harp in wooden case MT 645

Mini Jaw Harp Pendant AMT 646

Lightweight, very fine brass-jaw-harps of the Vietnamese Hmong people, locally called Dan Moi, can be played directly on the lips.

Jawharp Morsing AMT 644

metal, instrument of the overtone-singers. Mongolia, Tuva, India.

Apito, Samba-whistle C-AP01, AAP 446

Three tones, penetrating sound. Brazil.

Noseflute ANF 880

Easy to play with the nose. The open mouth serves as a resonator. Thailand.



Aquaphone

AAP 633-635

*Edelstahlklangkörper, 3 Modelle
Effektpercussionsinstrument mit
vielfältigen Spielmöglichkeiten und
erstaunlicher Klangvielfalt.*

*Klangerzeugung durch Anstreichen
oder sanftes Anschlagen der Klang-
stäbe.*

*Ein Anschlagen mit dem Bogen
erzeugt „bassige“ Töne.*

*Schwenkt man den mit Wasser
gefüllten Korpus, entstehen die
typischen »wässrigen« Klänge, wie
Walsounds oder Unterwasserechos.*

*Die Füllhöhe beeinflußt den grund-
sätzlichen Klangcharakter.*

*Bogen nicht im Lieferumfang enthal-
ten!*



AAP 634



AAP 635

Aquaphone

AAP 633-635

*Stainless steel body, 3 Models
Instrument for effectpercussion; with
a wide range of sounds for many
applications.*

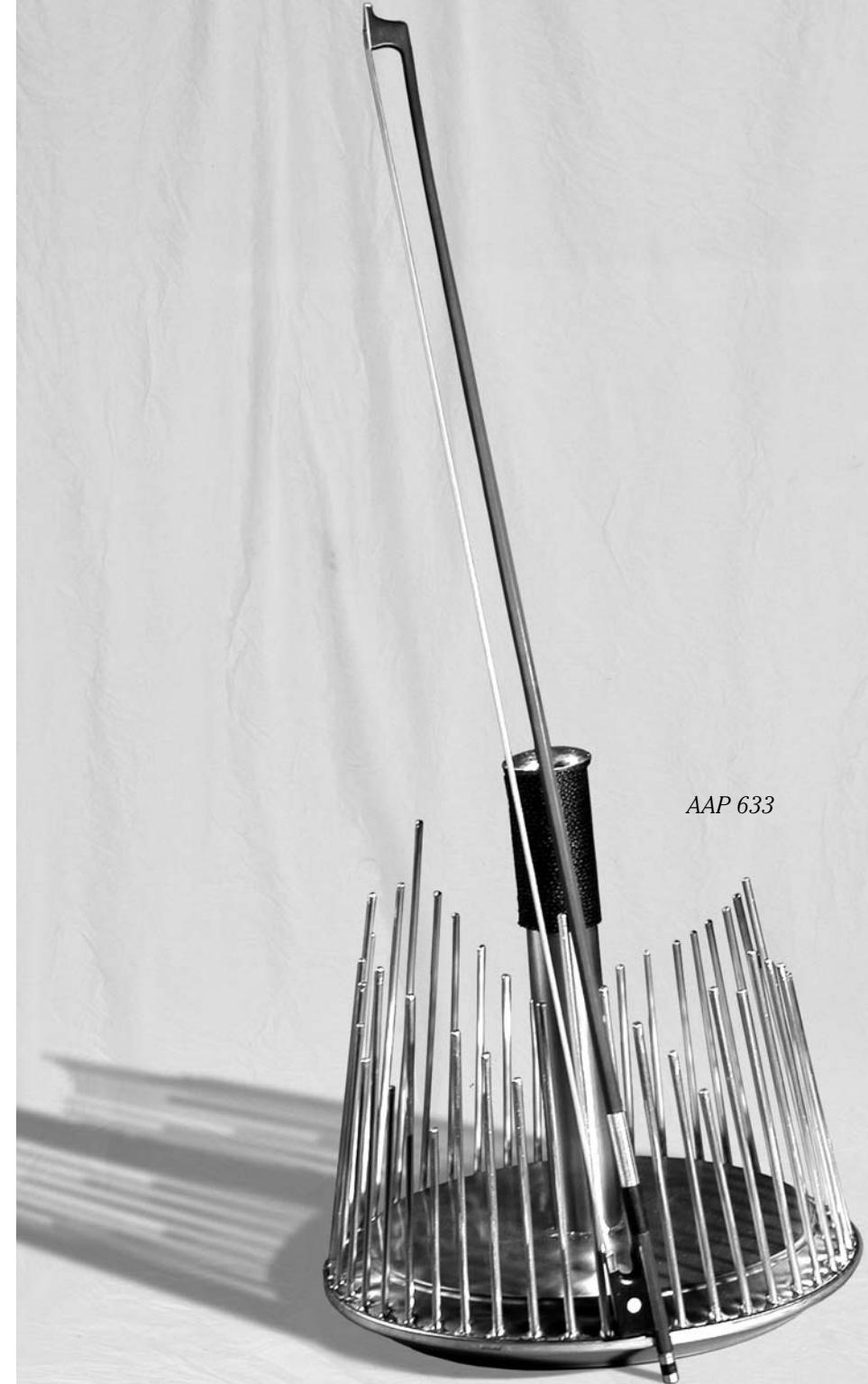
*Sounds are produced by friction or
by beating the sound-rods gently.*

*Striking with the bow produces deep
sounds.*

*The corpus of the instrument is filled
with water, which influences the
sound if you tilt it or wave it around.
Whale chants or underwater echoes.*

*The waterlevel determines the sound
character.*

Bow is not included!



Wasserspringschale, Pro AWS 1100, 1101

Gegossene, ornamentierte Bronzeschale mit zwei Handgriffen.

AWS 1100, Pro, Ø 40 cm, 5 kg.

AWS 1101, Pro, Ø 80 cm, 50 kg.

Hochwertige Herstellung durch deutsche Glockengießer.

Die Schale wird mit Wasser gefüllt und mit nassen Händen an den Griffen gerieben. Die Schwingung lässt das Wasser in vier, sechs oder acht Fontänen nach oben springen, wobei verschiedene Obertöne erklingen.

Wiederentdeckung eines alten chinesischen Musikinstrumentes, meditativer Klang soll Glück bringen.



Water Springbowl, Pro AWS 1100, 1101

Cast bronze bowl, ornamented, with two handles.

AWS 1100, Pro, Ø 40 cm, 5 kg.

AWS 1101, Pro, Ø 80 cm, 50 kg.

High-quality production by German bell casters.

The bowl is filled with water and rubbed with wet hands on the handles. The vibration makes the water jump in four, six or eight fountains, each of them with a different overtone.

Reconstruction of an ancient Chinese instrument, meditative sound, supposed to bring good luck.



AWS 1100

Crotales, Zymbeln ACT 856

Zwei verzierte Klangscheiben, mit einer Lederschnur verbunden.
Durch Aneinanderschlagen der Scheiben entsteht ein langanhaltender, heller, obertonreicher Klang.
Soundvariationen durch Kreisen der Scheiben.

Für Zeremonien und Meditationen

Dengshaw, Zymbel ADS 766

Verzierte Klangscheibe, mit Stein-klöppel an einer Lederschnur.
Langanhaltender, heller oberton-reicher Klang.

Klangschalen AKS 855

Handgearbeitete Metallschalen, ver-schiedene Größen.
Werden durch Reiben (Dauerton) oder Anschlagen mit einem Stock zum Klingeln gebracht.

Sphärischer, meditativer Klang.

Klangschale, ornamental AKS 854
Klangschalen, gegossen AKS 856-858

Metalllegierung, hochglanzpoliert,
hervorragender sauberer Klang,

Alle Instrumente aus Tibet, Nepal

Klangschalenkissen AKS 932-934

Klangschalenschlegel siehe Preisliste

Crotales, Cymbals ACT 856

A pair of ornamental cymbals, linked by a leather string.
When struck the cymbals produce a bright and enduring chime which is rich in overtones.
Sound variations by circling the cymbals around each other.

Used for ceremony and meditation.

Dengshaw Cymbal ADS 766

Ornamental cymbal-bell with stone clapper on a leather string.
Bright enduring sound rich in overtones.

Singing Bowls AKS 855

Hand made metal bowls, various sizes.
Sound comes from rubbing the edge of the bowl with a mallet or by striking it.

Spherical, meditative sound.

Singing bowl, w. ornaments AKS 854
Singing bowls, cast AKS 856-858

metal alloy, highly polished, excellent clean sound.

All instruments from Tibet, Nepal

Singing Bowl Cushion AKS 932-934

Singing Bowl mallets, see pricelist



AKS 931

859

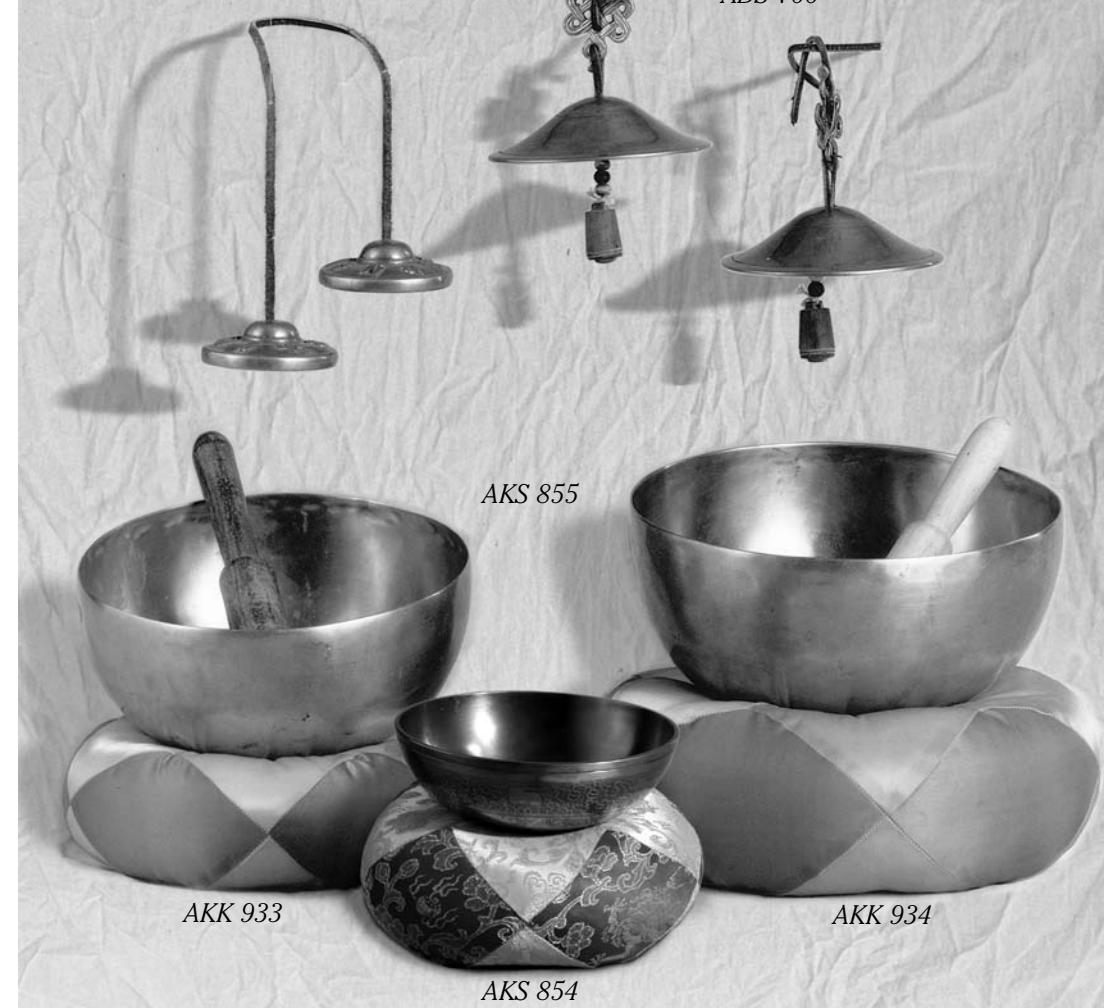
940

853

852

ACT 856

ADS 766



AKS 854

Tamtam Gong AGO 035-100

Metallgong mit Rand und schwarzem Mittelpunkt, 11 Größen, starker, kraftvoller, anhaltender Klang mit vielen Obertönen, traditionelle Handarbeit, ideal für Performance, Klangmassage, Meditation und Therapie. China.

Feng Gong AGOF 040 -070

Flacher Metallgong ohne Rand, dramatischer, explosiver Klang mit vielen Obertönen, traditionelle Handarbeit, der »Windklang« der klassischen chinesischen Musik.

Ideal für Performance, Klangmassage, Meditation und Therapie. China.

Rag Dun ATR 950, 952, 954

Tibetische, kupferne Ritualstropete, teleskopartig ausziehbar, mit silbernen Beschlägen. Sonorer, feierlicher Klang aus dem Himalaya.

Klangschalen, gegossen AKS 856-858

Metalllegierung, hochglanzpoliert, hervorragender sauberer, anhaltender Klang, werden durch Reiben oder Anschlagen zum Klingeln gebracht. Sphärischer, meditativer Klang

Nepalesisches Produkt.

Kissen und Schlegel müssen separat bestellt werden.

Tamtam Gong AGO 035-100

Metal gong with rim and black center, 11 sizes, strong, powerful, enduring sound rich in overtones, traditional handicraft, excellent for performance, sound-massage, meditation and therapy. China.

Feng Gong AGOF 040-070

Metal gong without rim, dramatic, explosive sound rich in overtones, traditional handicraft, the »sound of the wind« in classical Chinese music.

Excellent for performance, sound-massage, meditation and therapy. China.

Rag Dun ATR 950, 952, 954

Tibetan copper ritual-trumpet, can be extended like a telescope, with silver edges. Sonorous, ceremonial sound from the Himalayas.

Singing bowls, cast AKS 856-858

metal alloy, highly polished, excellent clean sound. Sound comes from rubbing the edge of the bowl or by striking it. »Music of the spheres«.

Nepalese product.

Cushions and mallets have to be ordered separately.



Chakraset, AKS 861
7 Klangschalen gegossen

*Hochwertige moderne nepalesische
Klangschalen, hervorragender, sau-
berer Klang, hochglanzpoliert.
Set aus 7 Stück, nicht abgestimmt*

Klangschale AKS 864,865
*Silberne oder braune Klangschale
inkl. Kissen, Schlegel u. Kästchen*

Klangoliven AKLOV 208-209
*Polierte Hämatin Magnete, 2 Größen.
In beiden Händen getrennt gehalten,
werden sie gleichzeitig in die Luft
geworfen und erzeugen beim Zusam-
mentreffen einen sirrenden, schnar-
renden Klang. Effektpercussion.*

Chakraset, AKS 861
7 bowls, cast metal

*high quality modern Nepalese sing-
ing bowls, very pure and precise
sound, polished.
Set of 7 pieces, not tuned.*

Singing Bowl AKS 864,865
*Silver or brown bowl incl. cushion,
mallet and box.*

Sound Olives AKLOV 208-209
*Polished hematite magnets, 2 sizes.
Held separately in both hands the
olives are thrown into the air and
when they meet, they produce a
buzzing, snaring sound.
Effectpercussion.*



Klangschale AKS 1500
Geschenkset, ornam. 11cm

Klangschale AKS 1501
Geschenkset, ornam. 13cm

Klangschale AKS 1502
Geschenkset, ornam. 15cm

Braune, ornamentierte Klangschalen aus der traditionellen sieben Metall-Legierung mit Kissen und Schlägel im attraktiven Kästchen aus handgemachten Karton.

Klangschale AKS 1503
Geschenkset, Handarbeit, 12cm, helle, bronzefarbene Klangschale, Handarbeit, aus sieben Metallen mit Kissen, Schlägel und Kästchen..

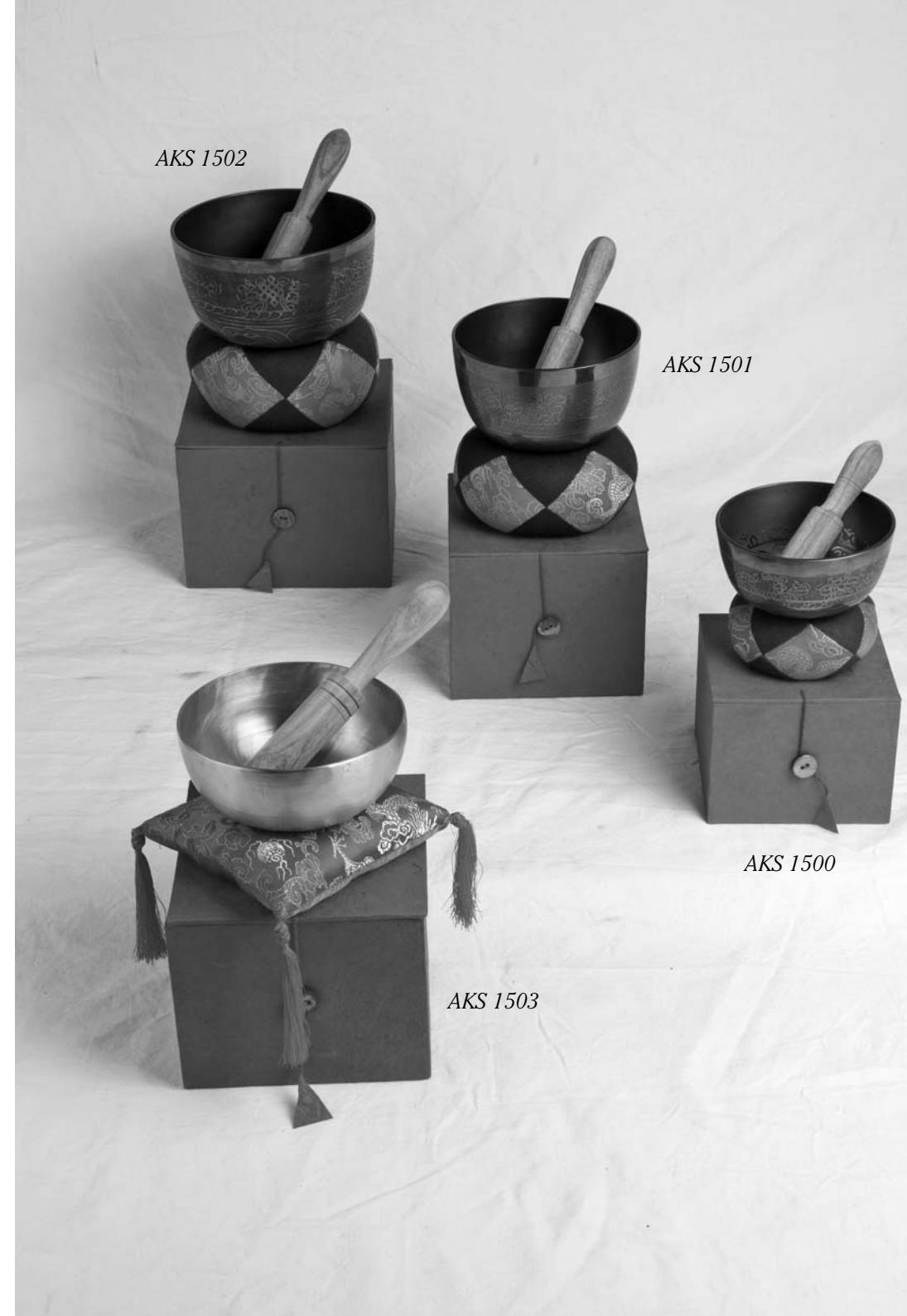
Singing Bowl AKS 1500
Set, ornam. 11cm

Singing Bowl AKS 1501
Set, ornam. 13cm

Singing Bowl AKS 1502
Set, ornam. 11cm

Brown, ornamental singing bowls made from the traditional seven-metal-alloy with cushion and mallet in an attractive box of handmade cardboard.

Singing Bowl AKS 1503
Set, 12cm, bright, bronze coloured singing bowl, hand-made out of seven metals, with cushion, mallet and handmade cardboard box.



Kristallklangschale AKKS 933-938

Aus reinem Bergkristall geschmolzene Klangschale, mit speziellem Schlegel.

Durch Reiben oder Anschlagen zum Klingeln gebracht.

Reiner, anhaltender Ton.

Besonders zur Meditation und Klangmassage geeignet.

Crystal Singing Bowl AKKS 933-938

Quartz-Crystal singing bowl with special mallet.

Sounded by striking the bowl gently or by sliding the mallet around the rim.

Clean, sustaining sound.

Suitable for meditation and sound-massage.



Felle, Nylon	C-PEP01-11	Heads, nylon	C-PEP01-11
Felle, Napa	C-PEN01-08	Heads, napa	C-PEN01-08
Felle, Hologramm	C-PEH02-04	Heads, Hologram	C-PEH02-04
Felle, Brasil Flagge	C-PEB01-10	Heads, Brazil Flag	C-PEB01-10
Felle, Natur	C-PEA02-12	Heads, natural	C-PEA02-12
Felle für Cuica	C-PEC01-03	Heads for Cuica	C-PEC01-03

Natur-/Plastikfelle in verschiedenen Größen, aufgezogen oder lose, für Surdo, Repenique, Pandeiro, Tamborim, Cuica, Conga, Bongo, etc.

Stimmschlüssel	ALSH 700	Tuning Keys	ALSH 700
Stimmschlüssel für alle lateinamerikanischen Instrumente, verschiedene Ausführungen.		Tuning keys for all Latin American instruments, various models.	

Tragegurte	C-SA01-05	Belts	C-SA01-05
Verstellbar, passend für alle Samba-instrumente.		Adjustable, for all sambainstruments.	

Große Auswahl an Stöcken und Fellen für alle lateinamerikanischen Instrumente, Surdo, Repenique, Tarol, Tamborim, Cuica etc.		Wide assortment of sticks and skins for all Latin American instruments, surdo, repenique, tarol, tamborim, cuica, etc.	
Siehe Preisliste und Sonderkatalog Contemporanea.		See pricelist and special catalogue Contemporanea.	



Felle AF 780-782

*Felle für fast jeden Trommeltyp,
rasierte und unrasierte Ziegenfelle,
Kuh- und Kalbfelle, Wasserbüffelfelle.*

Spannschnur ASE 783-787

*Spannschnur Polyester, vorgereckt,
3,4 und 5 mm Durchmesser.*

Verschiedene Grundfarben.

Schlegel ASL 787-792

Schlegel für verschiedene afrikanische Instrumente; Talking Drum, Kring, Balafon, Baßset.

Power Grip APG 796, 797

Aluminium-Handgriff zum Trommelspannen.

Bat-Ta-Doo ABTD 200

Softschlegel, universal, Paar

Flexible, blaue Spezialschlägel mit großem, extraweichen Gummikopf. Sehr vielseitig einsetzbar für Gongs, Klangschalen sowie in der kindlichen Musikfrüherziehung. Mit diesen Schlägeln können Kinder ihre Umwelt klanglich erkunden und auf Tischen, Stühlen, Möbeln, Töpfen usw. spielen.



ABTD 200

Skins AF 780-782

*Skins for almost any kind of drums,
goat hides, shaved or natural,
cow- and calf skins, waterbuffalo.*

Rope ASE 783-787

*High tension polyester rope,
3,4 and 5 mm in diameter.*

Different basic colours.

Beaters ASL 787-792

Beaters and drumsticks for various African instruments, like talking drums, kring, balafon or bass drums.

Power Grip APG 796, 797

Aluminium handle for drum-tuning.

Bat-Ta-Doo ABTD 200

Softschlegel, universal, Paar

Flexible blue special mallets with large, extra-soft rubber heads. Very versatile application for gongs, singing bowls and in early music education. With these mallets, children can explore the sound possibilities of their environment and play on tables, chairs, furniture, cooking pots etc..



Djembe Tasche ADB 024-040

Innen wasserabweisend, außen farbiger afrikanischer Stoff, mit zwei Tragegurten, 10 Größen (24-40cm ø).

Djembe Tasche pro ADBP 032-038

schwarz, besonders strapzierfähig, wasserabweisend, gepolstert.

(Masterclass Taschen siehe S. 128)

Drum Top, gepolstert ADT 792-801

Innen wasserabweisend, aussen farbiger afrikanischer Stoff, Gummizug, gepolstert. 10 Größen (22-40cm ø der Schlagfläche).

Das Top bietet Schutz und beim Bespielen einen warmen gedämpften Klang.

Djembegurt bedruckt AGR 793

Djembegurt Schlammkatik AGR 792

Schultergurt, universal AGR 794



Djembe bag ADB 024-040

Colorful design, inside water-resistant, outside African textiles, with two carriage straps, 10 sizes (24-40cm ø).

Djembe bag pro ADBP 032-038

black, heavy duty, water-resistant, padded.

(Masterclass bags see page 128)

Drum Top, padded ADT 792-801

Inside water-resistant, outside colorful African textiles, elastic rim, padded 10 sizes (22-40cm ø playing surface). The Top offers protection; playing on the top provides a warm, muted sound.

Djembestrap printed AGR 793

Djembestrap mudcloth AGR 792

Shoulderstrap, universal AGR 794

ADB 024-040

ADT 794-801

AGR 792

AGR 793

ADT 792-801



Djembe Tasche ADBM 038, 040

Master, schwarz, Ø 34, H 66, F 27

Master, schwarz, Ø 40, H 68, F 30

(Spielfläche und Djembemaße)

Innen wasserabweisend, außen robuster, strapazierfähiger Stoff, stark gepolstert, breite, Tragegurte, breiter Bauchgurt, starke Reißverschlüsse, große Tasche für Noten im Deckel, zwei große Seitentaschen, rutsch- und feuchtigkeitsgeschützter Gummiboden, schwarz mit dezenten roten Elementen. Die Tasche lässt sich nach oben und zur Seite hin öffnen. Hochwertiges Qualitätsprodukt speziell von Afroton entwickelt.

Djembeständer ADJS 2010

leicht, zusammensetzbar

Djembeständer ADJS 2011

zusammenlegbar, einstellbar

MAX Gurtsystem AMAX 060-063

Polster zum MAX Gurts. AMAX 064

Professionelles Gurt-Tragesystem für Surdo, Djembe, Caixa u.s.w.

Individuell einstellbare Hüft- und Schultergurte mit zentrierbarem Rückenteil.

AMAX 060 schwarz

AMAX 061 rot

AMAX 062 Reggae Farben

AMAX 063 Brasilien Farben



128

Djembe bag ADBM 038, 040

Master, black, Ø 34, H 66, F 27

Master, black, Ø 40, H 68, F 30

(playing surface & djembe size)

Inside water-resistant, outside robust, durable textile, strong padding; wide, padded shoulder straps, wide belly strap, strong zippers, large pocket for scores in the top, two large side pockets, non-slip and moisture protected rubber bottom, black with elegant red elements. The bag can be opened to the top and to the side. High value quality product specially designed by Afroton.

Djembestand ADJS 2010

lightweight, easy to assemble

Djembestand ADJS 2011

collapsible, adjustable

MAX strap system AMAX 060-063

Pad for MAX strap system AMAX 064

Professional backpack strap carrying system for surdo, djembe, caixa etc..

Individually adjustable hip- and shoulderstraps and adaptable centrepiece.

black AMAX 060

red AMAX 061

Reggae Colors AMAX 062

Brasil Colors AMAX 063



ADB 038, 040

Bücher

Liste der Beispielseite rechts:

Mamady Keita ABUCD 1065
Uschi Billmeier

Afrokuban. Rhythmen ABUCD 1076
Stephan Rigert

Rhythmen aus Mali ABUCD 1077
Stephan Rigert

Congas Tumbadoras ABUCD 1075
Bürger Sulsbrück

Djembepercussion, ABUCD 1078
Silvia Franke & Ibrou Konate

Das Djembé-Handbuch ABU 923
erw. Neuauflage
Jan Fuhlendorf

Traumzeit-Didgeridoo ABUCD 1063
David Lindner

Unser vollständiges Bücher-Angebot
und alle Neuheiten finden Sie in der
Preisliste!

Books

Books, shown on the right

Mamady Keita ABUCD 1065
Uschi Billmeier

Afrokuban. Rhythmen ABUCD 1076
Stephan Rigert

Rhythmen aus Mali ABUCD 1077
Stephan Rigert

Congas Tumbadoras ABUCD 1075
Bürger Sulsbrück

Djembepercussion, ABUCD 1078
Silvia Franke & Ibrou Konate

Das Djembé-Handbuch ABU 923
extended 2nd edition
Jan Fuhlendorf

Traumzeit-Didgeridoo ABUCD 1063
David Lindner

See the pricelist for our complete
bookrange and all new items!



Compact Discs

Liste der Beispieleite rechts:

Africa Diole, Live ACD 912

Das legendäre Berlinkonzert 1978 von Africa Diole, die Djembe-Musik in Europa bekannt gemacht hat.

Hamana Föli Kan ACD 1055
Famadou Konate

Wassolon ACD 916
Mamady Keita

Nankama ACD 917
Mamady Keita

Traumreise nach Afrika ACD 1054
Adesa

Der Didgeridookurs, I ACD 1052
Didgman

Move I, Rhythms f Dancers ACD 1050
Stephan Rigert

Djemberhythmen Teil I & II ACD 920
Jan Fuhlendorf

Unser vollständiges CD-Angebot und alle Neuheiten finden Sie in der Preisliste!

Compact Discs

CDs, shown on the right:

Africa Diole, Live ACD 912

The legendary concert 1978 in Berlin by Africa Diole, who made djembe-music popular in Europa.

Hamana Föli Kan ACD 1055
Famadou Konate

Wassolon ACD 916
Mamady Keita

Nankama ACD 917
Mamady Keita

Traumreise nach Afrika ACD 1054
Adesa

Der Didgeridookurs, I ACD 1052
Didgman

Move I, Rhythms f Dancers ACD 1050
Stephan Rigert

Djemberhythmen Teil I & II ACD 920
Jan Fuhlendorf

See the pricelist for our complete CD-range and all new items!



DVDs

*Mamady Keita ADVD 1100-03
Rhythmes du Mandeng 1-3
Solos & Breaks 1 ADVD 1104*

Eine Einführung in die Geschichte und Spielweise der traditionellen Rhythmen der Mandinke.

Die Rhythmen der Bassstrommeln, die Begleitrhythmen und Solis der Djembe werden detailliert gezeigt und kommentiert.

Sprachen: D, GB, F/Esp, Jap.

*Mamady Keita,
Djembefola, Mögöbalu ADVD 1103
168 Minuten Konzerte u. Extras, OmU*

*Branscheid-Diabaté, Ursula,
Djembe spielen lernen ADVD 1122
Herstellung, Geschichte, Tradition und Grundlagen. 2 DVDs.*

*Magie der traditionellen Musik in Guinea, H.-J. Heinrich, ADVD 1083
85 Minuten, Schwerpunkt Zupf-, Lamellen- und Blasinstrumente.*

DVD Initiation Method - Serie

*The Balafon, ADVD 1112
Aly Keita, Gert Kilian*

The Darabuka, Ali Alaoui ADVD 1113

*The Samba de Enredo, ADVD 1114
J.-C. Jacquin*

*The Tabla, Shankar Gosh ADVD 1115
alle DVDs mit Unterricht, Dokumentation, und Booklet mit Notation*

DVDs

*Mamady Keita ADVD 1100-03
Rhythmes du Mandeng 1-3
Solos & Breaks 1 ADVD 1104*

An introduction to the history and playing of the traditional rhythms of the Mandingue.

The rhythms of the bassdrums, the accompanying and solo rhythms for the djembe are demonstrated with detailed explanations.

Languages: D, GB, F/Esp, Jap.

*Mamady Keita,
Djembefola, Mögöbalu ADVD 1103
168 minutes concerts, engl subtitles*

*Branscheid-Diabaté, Ursula,
Djembe spielen lernen ADVD 1122
History, culture, practical introduction in German language 2 DVDs.*

*Magie der traditionellen Musik in Guinea, H.-J. Heinrich, ADVD 1083
85 min, mainly melody instruments, in German language*

DVD Initiation Method

*The Balafon, ADVD 1112
Aly Keita, Gert Kilian*

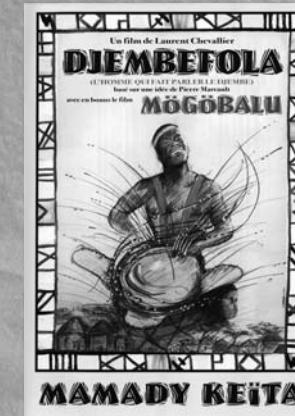
The Darabuka, Ali Alaoui ADVD 1113

*The Samba de Enredo, ADVD 1114
J.-C. Jacquin*

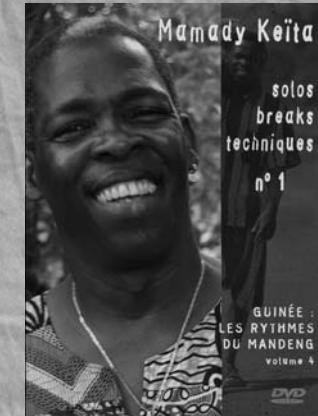
*The Tabla, Shankar Gosh ADVD 1115
all DVDs with lessons, documentation and booklet with scores*



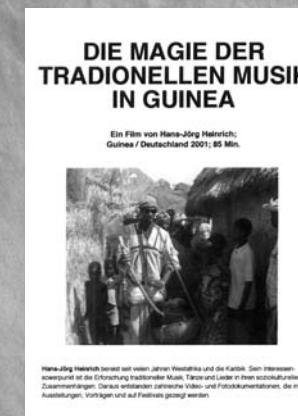
ADVD 1102



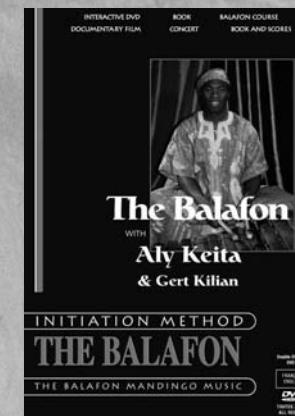
ADVD 1103



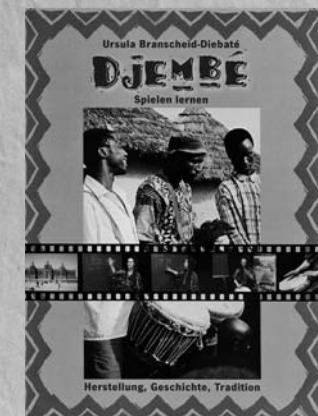
ADVD 1104



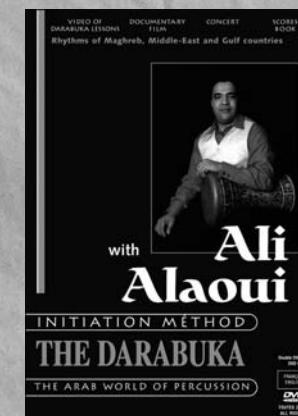
ADVD 1083



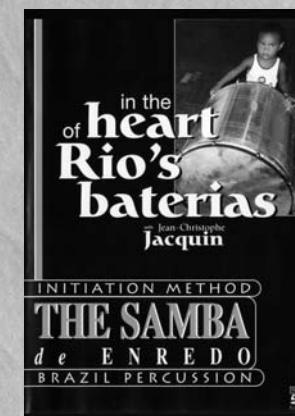
ADVD 1112



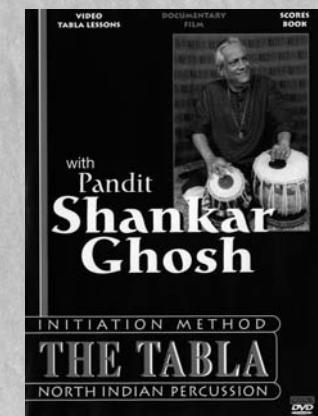
ADVD 1122



ADVD 1113



ADVD 1114



ADVD 1115

Index

Bezeichnung	Katalogseite	Bezeichnung	Katalogseite	Bezeichnung	Katalogseite	Bezeichnung	Katalogseite
Affentrommel	90	Djembe, Ivory Coast	08	Kessing Kessing	08	Ritualtrommeln	48
Agogo	66	Djembe, Mali	12	Klangoliven	116	Sambasets	68,70
Aluminiumshaker	90	Djembe Ständer	128	Klangschalen, gegossen	114-118	Sangba	14
Apito	106	Djembe Tasche	126,128	Klangschalen, handgetrieben	112,118	Sansula	32
Apitua	74	Djembe Gurte	126,128	Klangschalen, Kristall	120	Schamanentrommeln	46
Aquaphone	108	Djun	14	Klangschalenkissen	112	Schellen	74
Ashiko	18	Dondo	20	Klong Klong	78	Schlegel, afrik. Instrumente	124
Baff Cajons	52	Donkey Call Vibraslap	90	Kolanuß-Rasseln	80	Schlegel, Sambainstrumente	122
Balafon	26	Dreierratsche	90	Kora Bogenharfe	28	Schnur für Trommeln	124
Bambus-Guiro	88	Drumtop	126	Kpanlogo	20	Schwirrbogen	88
Bassglocken	74	DVDs	134	Kring	22,24	Sechseckshaker	90
Basstrommeln	14	Echsensistrum	84	Kristallklangschale	120	Shrutibox	90
Basstrommelständer	14	Elefant	94	Krokodil-Ratsche	94	Sprechtrommeln	20
Berimbau	98	Ersatzkalebasse Berimbau	98	Kuhfell	124	Steeldrum	34
Blasinstrumente	104	Eulenflöte	94	Kugelshaker	48	Surdo	58,60
Boomwhackers	96	Flexatone	90	Kutuwapa	90	Tabla	40
Bougarabou	16	Flöten	104	Leguan-Ratsche	94	Talking Shaker	72
Brummtpf, Reibetrommel	42	Froggy, Ratsche	92,94	Lizard, Kokiriko	92	Tam Tam Gong	114
Bücher	130	Ganza, Metall	66	Marakas	48,78,90	Tamborim	66
Caisa	36,38	Ghatam	42	Maultrommel	106	Tanzrassel, Jujubohne	80
Caixa	64	Glocken	74	Indian.-Okarina	44	Tarota	104
Cajons	50,52	Gome Drums	54	Nasenflöte	106	Thelevirassel	84
Caxixi	78	Gong	114	Naturfelle	124	Thunderdrum	46
CDs	132	Gralla	104	N'goni Bogenharfe	28	Timba	62
Chakraset	116	Grello	74	Nylonfelle	122	Tobillerarassel	84
Chalumau	104	Grille, Ratsche	94	Nylongurt	122	Udu	42
Chekere	76	Handspiel	24	Ocean Drum	46	Umhängegurt, Djembe	126
Claves	90	Holzagogo	88	Okarina	42,44	Vibraslap	90
Crotales, nepal. Ritualszymbeln	112	Hornpfeifen	90	Oprente	20	Vogelflöte	42,44
Cuica	64	Hosho Rassel	84	Pandeiro	66	Waschbrett	88
Darabuka	40	Jujushaker	80	Percussionkorb	86	Wasserspringschale	110
Delfin-Ratsche	94	Juju Maracas	80	Rag Dun Ritualtrompete	114	Waterdrum	22
Dengshaw, Zymbel	112	Kalimba	30,32	Rahmentrommeln	46,48	Xaphoon, Bambussaxophon	104
Didgeridoo	100,102	Karkabou	84	Rainmaker	98	Ziegenfelle	124
Djembe, Bausatz	08	Kaskaritas	56	Rakatak	88	Ziegenhufrassel	84
Djembe, Ghana	06	Kayamba	88	Repenique	64	Zubehör afrik. Percussion	124
Djembe, Guinea	10	Kenkeni	14	Req	40	Zubehör Samba	122